

В ПОМОЩЬ ХУДОЖЕСТВЕННОМУ
БИБЛИОТЕЧНОМУ РАБОТНИКУ
МОДЕЛЯТЕЛЬНОСТИ

№ 10

ТАНЦЫ НАРОДОВ РОССИИ



БИБЛИОТЕЧКА
«В ПОМОЩЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

ТАНЦЫ
НАРОДОВ
РОССИИ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«СОВЕТСКАЯ РОССИЯ»
МОСКВА — 1970

Оцифровка
dominas
2017

792.53
Т18

Танцы народов России
Т18 Сборник народных танцев. М., «Сов. Россия», 1970.

В настоящий сборник включены танцы народов РСФСР, поставленные на основе народного танцевального фольклора. Танцы разнообразны по содержанию, несложны для исполнения и смогут пополнить репертуар коллективов танцевальной самодеятельности.

792.53

Танцевальное искусство очень популярно и любимо в нашей стране. Из года в год растет число хореографических коллективов.

Основа репертуара каждого кружка — это национальные танцы своей республики. По мере творческого роста коллектива репертуар нужно расширять. Его можно обогатить танцами других народов Советского Союза, а в дальнейшем — танцами стран народной демократии.

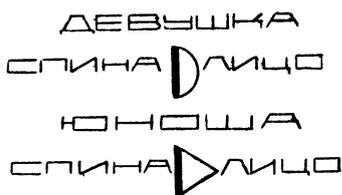
Выбирая танец к постановке, руководитель должен исходить не только из художественных достоинств того или иного произведения, но и учитывать возможности и степень подготовленности коллектива и каждого исполнителя. При постановке танца другой республики необходимо очень тщательное предварительное изучение национальных особенностей движений, стиля выбранного произведения.

Прежде чем приступить к постановке танца по записи, руководитель должен сам детально разучить и запомнить движения, освоить перестроения танцующих, их передвижения по сценической площадке, прослушать и запомнить музыку, понять образы персонажей в танце. Только после этого можно начинать работу с коллективом, добиваться от исполнителей тщательно отработанных движений, яркой передачи содержания и характерных особенностей танца.

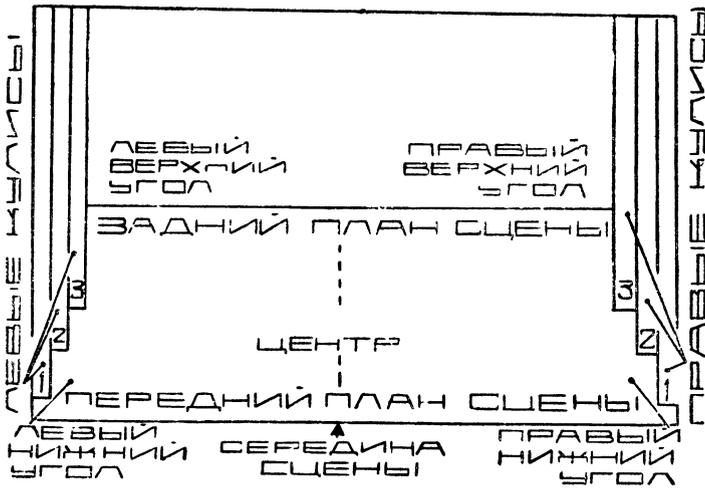
Методические пояснения

Для облегчения разбора танца по записи отдельные позы исполнителей и их передвижения по сценической площадке иллюстрируются графически чертежами и рисунками. Девушка условно обозначается закрытым полукругом, а юноша — треугольником.

Для правильного определения всех передвижений исполнителей по сценической площадке в книге приводится план сцены,



Условные обозначения



План сцены

Направление движений исполнителей отмечается стрелкой, путь продвижения — пунктиром.

План сцены и описание построений даются со стороны зрителей. Описание танцевальных движений — со стороны исполнителей.

В том случае, если в распоряжении постановщика танца нет сцены, а есть только сценическая площадка, он должен мысленно распланировать ее в соответствии с указанной общепринятой планировкой сцены.

Позиции ног

Перед описанием каждого движения дается исходное положение, необходимое для исполнения данного движения, то есть указывается позиция ног.

Позиция ног в народных танцах соответствуют позициям ног классического танца. Но если для классического танца характерно выворотное положение ног, то для народного танца — полувыворотное положение. Во всех позициях тяжесть корпуса распределяется равномерно на обе ноги.

Первая позиция: пятки сомкнуты, носки разведены в стороны.

Вторая позиция: ноги находятся на расстоянии одной ступни друг от друга; пятки на одной линии, носки равномерно разведены в стороны.



Первая позиция



Вторая позиция



Третья позиция



Четвертая позиция



Пятая позиция



Шестая позиция

Третья позиция: пятка одной ноги приставлена к середине ступни другой ноги (впереди может быть правая или левая нога), носки разведены в стороны.

Четвертая позиция: одна нога находится впереди другой на расстоянии одной ступни; носок ноги, стоящей впереди, находится против пятки ноги, стоящей сзади (впереди может быть правая или левая нога); носки разведены в стороны.

Пятая позиция: пятка одной ноги приставлена к носку другой ноги (впереди может быть правая или левая нога); носки разведены в стороны.

Шестая позиция: пятки и носки сомкнуты, ступни параллельны; носки направлены вперед.

НА ГУЛЯНЬЕ

Русский танец

Постановка *В. Рябушева*
Запись танца *Л. Степановой*

Гулянье. Веселится молодежь. Лихо мчится «тройка», делая замысловатые узоры по сцене. Три девушки изображают лошадок. Юноша-кучер, держит в левой руке вожжи, а правой рукой, в которой у него кнут, погоняет «лошадей». Зачинщики веселья — балалаечники — задорно наигрывают на балалайках, красуясь перед девушками. Остановилась тройка, все исполнители разбежались по сцене. Началась веселая пляска.

Танцуют девушки, подзадоривая юношей, но и юноши показывают свое мастерство и приглашают девушек на соревнование. Каждый хочет отличиться. Юноши так увлеклись танцем, что не заметили, как девушки оставили их и вновь образовали «тройку» в правом верхнем углу сцены. Услышав звон бубенцов, юноши прерывают танец, бегут к «тройке» и занимают свои места. Опять мчится «тройка» по замысловатому рисунку и, сделав круг, скрывается за кулисами.

Танец исполняют двенадцать девушек и трое юношей.
Музыкальный размер 2/4.

Описание костюмов

К о с т ю м д е в у ш к и. Платье из однотонного цветного материала, ниже колен. В талии отрезное, лиф прилегающий. Юбка в сборку, слегка расклешена, внизу оборка. Рукав длинный: вверху с небольшой головкой, внизу узкий на пуговках. Воротник стоячий. Отделка кружевом по краю воротника, по низу рукавов, на груди в виде кокетки, на оборке и на месте пришива оборки к юбке по два-три ряда кружев. Пояс из того же материала, что и платье, шириной в три сантиметра, завязывается впереди на талии с левой стороны. На голове лента, бант, цветок. На ногах светлые туфли на небольшом каблучке.

У трех девушек, изображающих лошадок, платья одинакового цвета; у остальных девушек платья различного цвета.

Костюм юноши. Рубашка-косоворотка (у всех юношей различного цвета). Вышивка на воротнике, планке, по низу рукавов, на подоле. Крученый пояс. Черные брюки, заправленные в черные сапоги.

Реквизит. Три красные ленты: одну ленту надевает средняя девушка (2-я); другая лента опоясывает 1, 2 и 3-ю девушек. Длина этих лент должна быть такой, чтобы 1-й юноша-кучер мог держать концы, как вожжи. Третья лента опоясывает остальных девушек. К лентам пришиты бубенцы,

Небольшой кнут.
Две балалайки.

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Исходное положение. Перед началом танца исполнители становятся в третьей правой кулисе лицом к сцене в следующем построении: впереди стоят 1, 2 и 3-я девушки — они изображают тройку лошадей. У 2-й девушки, которая стоит в середине, надета сзади на шею лента, концы которой проведены вперед, затем пропущены под мышками назад и находятся в левой руке 1-го юноши-кучера (он стоит сзади девушек). Кроме того, еще одна лента опоясывает 1, 2 и 3-ю девушек спереди на уровне талии, и они ее придерживают согнутыми в локтях руками. Оба конца ленты также находятся в левой руке 1-го юноши. В правой поднятой руке он держит неболь-



Рис. 1

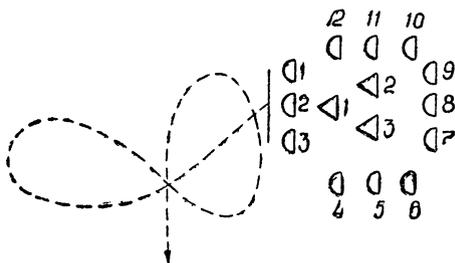


Рис. 2

шой кнут. Сзади кучера стоят рядом 2-й и 3-й юноши, в руках у них балалайки. По обеим сторонам этой группы стоят одна за другой по три девушки: ближе к зрителям — 4, 5 и 6-я девушки, ближе к заднику — 10, 11 и 12-я девушки. Сзади стоят рядом 7, 8 и 9-я девушки. Эти девушки придерживают согнутыми в локтях руками ленту, которая опоясывает их на уровне талии. 4, 5 и 6-я девушки держат ленту левой рукой, с левой стороны корпуса; 10, 11 и 12-я девушки держат ленту правой рукой с правой стороны корпуса; 7, 8 и 9-я девушки держат ленту обеими руками перед корпусом (рис. 1 и 2). Это построение в дальнейшем будем называть «тройка».

Первая фигура (16 тактов)

Исполняется первая часть музыкального сопровождения.
1—16-й такты.

Из последней правой кулисы на сцену выбегают исполнители в построении «тройка». Они быстро двигаются вначале по диагонали к первой левой кулисе, затем на левой стороне сцены — по небольшому кругу по ходу часовой стрелки, переходя на правую сторону сцены, делают небольшой круг против хода часовой стрелки, доходят до середины заднего плана сцены и, развернувшись лицом к зрителю, бегут к переднему плану сцены (см. рис. 2).

1, 2 и 3-я девушки исполняют бег лошадок (*движение первое*), начиная с правой ноги. Остальные танцующие исполняют быстрый бег (*движение второе*), начиная с правой ноги. 2-й и 3-й юноши лихо наигрывают на балалайках. Царит веселье. Кучер подгоняет лошадок; правая рука у него поднята вверх и он быстро крутит кнут, а затем как бы заманивается на лошадей. В левой руке он держит натянутые вожжи. (4 конца лент 1, 2 и 3-й девушек.) В конце 16-го такта «тройка» останавливается у середины переднего плана сцены.

Вторая фигура (32 такта)

Исполняется вторая часть музыкального сопровождения.

1—8-й такты.

1-й юноша забирает у девушек ленты, относит их и кнут к третьей левой кулисе и кладет там.

Девушки по две берутся под правые руки, левые руки отводят в стороны (рис. 3), образуя пары и кружась по ходу часовой стрелки, они расходятся в разные стороны, исполняя быстрый бег: 1-я и 12-я девушки, 11-я и 10-я девушки, 9-я и 8-я девушки двигаются на левую сторону сцены; 2-я и 3-я девушки, 4-я и 5-я девушки, 6-я и 7-я девушки — на правую сторону сцены (рис. 4). В конце 8-го такта девушки разъединяют в парах руки.



Рис. 3

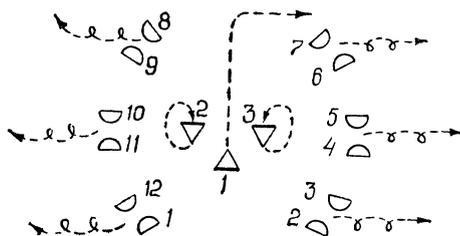


Рис. 4

2-й юноша двигается по небольшому кругу по ходу часовой стрелки, 3-й юноша — по небольшому кругу против хода часовой стрелки, исполняя простые шаги (шаг на каждую четверть такта). Они весело подыгрывают девушкам на балалайках (см. рис. 4). В конце 8-го такта 2-й и 3-й юноши останавливаются в центре сцены лицом к зрителям.

9—16-й такты.

Девушки берутся в парах под левые руки, правые руки отводят вправо и, кружась против хода часовой стрелки, образуют круг, исполняют быстрый бег. В конце 16-го такта девушки разъединяют левые руки и поворачиваются в парах лицом друг к другу (рис. 5). Балалаечники стоят на месте в центре сцены и подыгрывают на балалайках. 1-й юноша простыми произвольными шагами подходит к ним и становится в середине (см. рис. 5).

17—28-й такты.

Девушки исполняют шен. 1, 11, 9, 5, 7 и 3-я девушки движутся по кругу по ходу часовой стрелки, остальные девушки — против хода часовой стрелки, исполняют быстрый бег. Они проходят то с правой, то с левой стороны встречной девушки (рис. 6). Руки кладут себе на талию. В конце 28-го такта девушки доходят до своих мест и поворачиваются лицом к центру сцены. Руки опускают вниз.

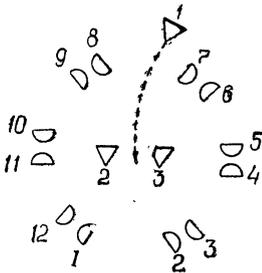


Рис. 5

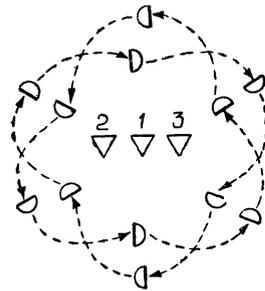


Рис. 6

29—32-й такты.

Девушки разрывают круг на середине переднего плана сцены и маленькими шагами (шаг на каждую четверть такта) расходятся в полукруг (рис. 7). Девушки, которые находятся на заднем плане сцены, слегка двигаются вперед, остальные девушки, делая шаги назад, движутся спиной по направлению движения.

1-й юноша на 17—32-й такты исполняет на месте первый припляс (движение третье). 2-й и 3-й юноши продолжают играть на балалайках, подзадоривая девушек.

Третья фигура (32 такта)

Исполняется третья часть музыкального сопровождения.

1—8-й такты.

1-й юноша, исполняет веревочку с поворотом на переступании (движение четвертое), начиная с правой ноги, отходит назад.

Одновременно 2-й и 3-й юноши, продолжая играть на балалайках, на 1, 3, 5 и 7-й такты испол-

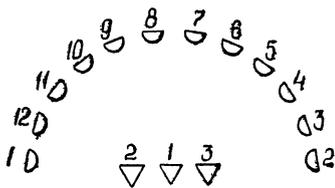


Рис. 7

няют веревочку и вместе с 1-м юношей отходят назад, на 2, 4, 6 и 8-й такты, когда 1-й юноша исполняет поворот на переступании, стоят на месте и одобрительно кивают друг другу головой, показывая на 1-го юношу.

9—12-й такты.

Юноши двигаются к переднему плану сцены, исполняя дробь каблукми (*движение пятое*).

13—16-й такты.

2-й юноша бежит простыми шагами (шаг на каждую четверть такта) по кругу по ходу часовой стрелки, а 3-й юноша — по кругу против хода часовой стрелки, они как бы разгоняют девушек (*рис. 8*). В конце 16-го такта они доходят до левого верхнего угла сцены и поворачиваются лицом к зрителям.

1-й юноша, исполняя дробь каблукми, движется к первой левой кулисе (см. *рис. 8*).

Одновременно девушки на 1—12-й такты, стоя на месте,

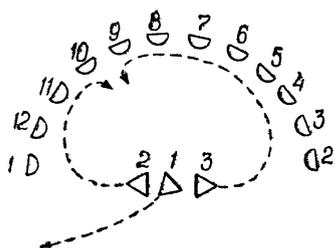


Рис. 8

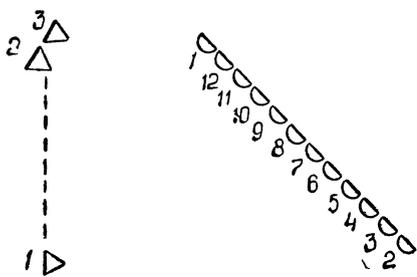


Рис. 9

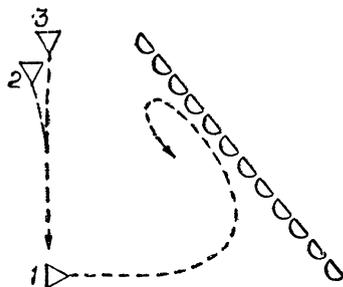


Рис. 10

слегка пристукивают каблукми на каждую четверть такта. Руки проводят то вправо, то влево и в ту же сторону поворачивают голову и корпус. На 13—16-й такты девушки, когда балалаечники бегут мимо них, отбегают простыми произвольными шагами на правую сторону сцены (двигаются спиной по направлению движения) и в конце 16-го

такта образуют диагональ от середины заднего плана сцены до первой правой кулисы (рис. 9).

17—24-й такты.

1-й юноша исполняет подскоки с полуповоротом (движение шестое), двигается по кругу против хода часовой стрелки. В конце 24-го такта он доходит до центра сцены и останавливается лицом к правому нижнему углу сцены (рис. 10).

Одновременно 2-й и 3-й юноши, наигрывая на балалайках, двигаются вдоль левых кулис к переднему плану сцены. В конце 24-го такта они доходят до первой левой кулисы.

Девушки исполняют на месте второй припляс (движение седьмое), начиная с правой ноги, руки кладут себе на талию.

25—28-й такты.

1-й юноша на 25—26-й такты, красуясь перед девушками,



Рис. 11

исполняет на месте простую присядку (движение восьмое), на 27—28-й такты — присядку-разножку с хлопком (движение девятое) (рис. 11).

29—32-й такты.

1-й юноша повторяет движения, которые он исполнял на 25—28-й такты этой фигуры.

Одновременно 2-й и 3-й юноши на 25—32-й такты лихо играют на балалайках, подзадоривая 1-го юношу. Девушки исполняют на месте третий припляс (движение десятое), начиная с правой ноги.

Четвертая фигура (16 тактов)

Исполняется третья часть музыкального сопровождения.

1—8-й такты.

2-й и 3-й юноши, исполняя шаг гусем (*движение одиннадцатое*), двигаются один за другим по кругу против хода часовой стрелки (*рис. 12*). В конце 8-го такта они доходят до середины переднего плана сцены.

1-й юноша отходит простыми шагами (шаг на каждую четверть такта) к левым кулисам, уступая дорогу балалаечникам.

Девушки исполняют на месте четвертый припляс (*движение двенадцатое*).

9—14-й такты.

2-й и 3-й юноши исполняют на месте лицом к зрителям разножку с балалайкой (*движение тринадцатое*).

15-й такт.

Они же исполняют первый такт *движения тринадцатого*.

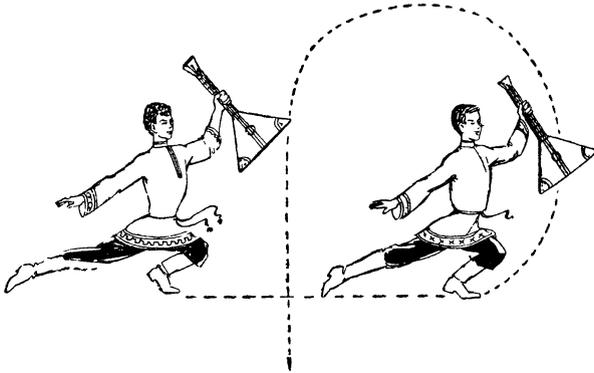


Рис. 12

16-й такт.

Они же, повернувшись лицом к девушкам, на счет «раз» переступают на всю ступню правой ноги, поставив ее рядом с левой, на счет «два» ставят левую ногу вперед влево на каблук. Руки раскрывают в стороны, как бы вызывая девушек на танец.

1-й юноша стоит на месте и легко хлопает в ладоши на счет «раз» каждого такта. Девушки продолжают исполнять на месте четвертый припляс.

Пятая фигура (32 такта)

Исполняется третья часть музыкального сопровождения.
1—8-й такты.

Девушки, соблюдая равнение в диагонали, двигаются вперед, исполняя полуповороты (*движение четырнадцатое*), начиная с правой ноги — они как бы наступают на юношей (*рис. 13*).

Одновременно 2-й и 3-й юноши отходят к первой левой кулисе, двигаются простыми шагами (шаг на каждую четверть такта) спиной по направлению движения. 1-й юноша подходит к ним (*см. рис. 13*).

9—16-й такты.

Продолжая двигаться в том же направлении, девушки исполняют прыжки (*движение пятнадцатое*), начиная с правой ноги. Руки на талии. Юноши стоят на месте, любуются девушками.

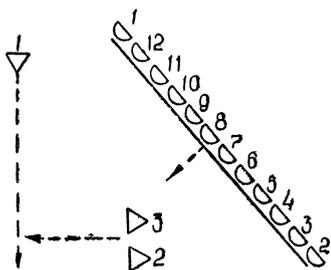


Рис. 13

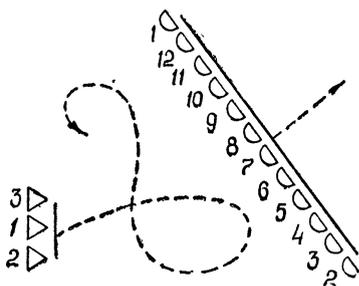


Рис. 14

17—24-й такты.

Девушки исполняют на месте перед юношами молоточки (*движение шестнадцатое*). Руки скрещивают перед грудью.

25—32-й такты.

Девушки отходят на свое место, исполняя молоточки, соблюдают равнение в диагонали, двигаются спиной по направлению движения (*рис. 14*).

Юноши на 17—32-й такты, исполняя простые шаги (шаг на каждую четверть такта), начиная с правой ноги и слегка пружиня колени, двигаются по небольшому кругу по ходу часовой стрелки, затем идут к левым кулисам и в конце 32-го такта поворачиваются лицом к девушкам (*см. рис. 14*).

Шестая фигура (32 такта)

Исполняется третья часть музыкального сопровождения.

1—4-й такты.

1-я и 12-я девушки, исполняя простую дробь (*движение семнадцатое*), двигаются рядом по диагонали параллельно линии девушек (*рис. 15*).

5—8-й такты.

1-я и 12-я девушки двигаются к центру сцены, исполняя это же движение (*см. рис. 15*).

Одновременно юноши на 1—4-й такты стоят на месте, на 5—8-й такты двигаются к центру сцены, исполняя шаги накрест с подскоком (*движение восемнадцатое*) (*см. рис. 15*). При этом 3-й и 2-й юноши поднимают балалайки то вверх, то в сторону, крутят их над головой, как бы подзадоривая 1-ю и 12-ю девушек.

Остальные девушки на 1—8-й такты стоят на месте и легко хлопают в ладоши на счет «раз» каждого такта.

9—16-й такты.

1, 2 и 3-й юноши, исполняя голубцы с поворотом

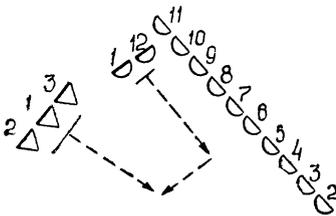


Рис. 15



Рис. 16

(*движение девятнадцатое*), двигаются еще немного вперед, подходят к центру сцены и в конце 16-го такта становятся сзади 1-й и 12-й девушек. 1-я и 12-я девушки, а также остальные девушки стоят на месте и слегка пристукивают пятками об пол на счет «раз» каждого такта.

17—32-й такты.

1-я и 12-я девушки двигаются одна за другой по кругу по ходу часовой стрелки, исполняя крутку (*движение двадцатое*) (*рис. 16*). В конце 32-го такта они доходят до первой правой кулисы. Остальные девушки, двигаясь простыми шагами (шаг на каждую четверть такта), образуют полукруг. Юноши становятся в полукруг между девушками: 1-й юноша — между 6-й и 5-й девушками, 2-й юноша — между

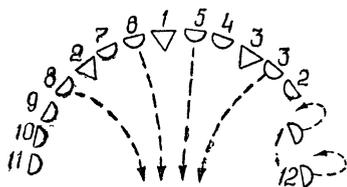


Рис. 17

8-й и 7-й девушками, 3-й юноша — между 4-й и 3-й девушками (рис. 17).

Седьмая фигура (32 такта)

Исполняется третья часть музыкального сопровождения.

1—8-й такты.

3, 5, 6 и 8-я девушки двигаются к переднему плану сцены, исполняя переступание (*движение двадцать первое*), начиная с правой ноги (см. рис. 17).

1-я и 12-я девушки становятся в полукруг на правой стороне сцены. Остальные танцующие стоят на месте.

9—16-й такты.

3, 5, 6 и 8-я девушки исполняют на месте на переднем плане сцены молоточки.

Одновременно остальные девушки исполняют первый припляс. Юноши на 9—14-й такты стоят на месте, на 15—

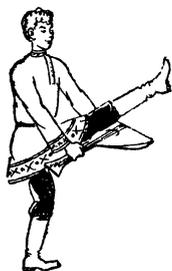


Рис. 18

16-й такты простыми шагами подходят к девушкам на переднем плане сцены и становятся сзади них (1-й юноша стоит между 2-м и 3-м).

17—32-й такты.

1-й юноша исполняет на месте присядку-ползунок в стороны (*движение двадцать второе*). 2-й и 3-й юноши исполняют на месте присядку с балалайкой (*движение двадцать третье*) (рис. 18).

3, 5, 6 и 8-я девушки становятся в полукруг на свои места.

Остальные девушки на 17—20-й такты стоят на месте. На 21—32-й такты все девушки бегут простыми шагами в правый верхний угол сцены, берут ленты (одна из них незаметно берет кнут) и снова образуют «тройку» (см. *рис. 1 и 2*).

Восьмая фигура (24 такта)

Исполняется первая часть музыкального сопровождения.

1—8-й такты.

В построении «тройки» 1, 2 и 3-я девушки исполняют на месте бег лошадок, начиная с правой ноги, а остальные девушки — быстрый бег, начиная с правой ноги.

Юноши на 1-й такт, услышав звон бубенцов, поворачиваются влево и, увидев, что девушки приготовились «уезжать», бегут к ним и становятся в «тройку» на свои места. 1-й юноша берет в левую руку концы лент — вожжи, а в правую руку кнут. 2-й и 3-й юноши становятся сзади него.

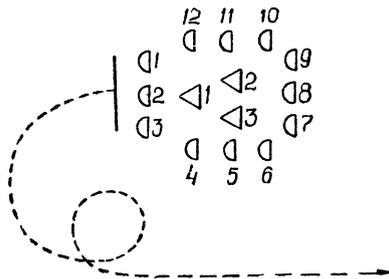


Рис. 19

9—24-й такты.

Танцующие в построении «тройки» бегут по кругу против хода часовой стрелки, делают петлю и в конце 24-го такта уходят в первую правую кулису. 1, 2, и 3-я девушки исполняют бег лошадок, начиная с правой ноги. Остальные танцующие исполняют быстрый бег (*рис. 19*).

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение первое. Бег лошадок

Исходное положение — шестая позиция ног.

Музыкальный размер 2/4.

На счет «раз» — прыгнуть вперед на правую ногу. Левую

ногу, согнув в колене, поднять вперед под прямым углом; носок опущен вниз.

На счет «два» — прыгнуть вперед на левую ногу, выпрямив ее в колене. Правую ногу, согнув в колене, поднять вперед под прямым углом; носок опущен вниз.

Движение повторяется.

Движение второе. Быстрый бег

Исходное положение — первая позиция ног.

Музыкальный размер 2/4.

На счет «раз» — сделать беговой шаг правой ногой вперед. Левую ногу, согнув в колене, поднять назад (колени опущены вниз).

На счет «два» — сделать беговой шаг левой ногой вперед, выпрямив ее в колене. Правую ногу, согнув в колене, поднять назад (колени опущены вниз).

Движение повторяется.

Движение третье. Первый припляс

Исходное положение — первая позиция ног.

Музыкальный размер 2/4. Исполняется на два такта.

1-й такт.

На счет «раз» — поставить правую ногу вправо на небольшом расстоянии от левой ноги. Тяжесть корпуса перенести на правую ногу. Левую ногу слегка приподнять и приблизить к правой ноге.

На счет «и» — легко притопнуть левой ногой рядом с правой и сейчас же снова приподнять левую ногу.

На счет «два» — поставить левую ногу влево на небольшом расстоянии от правой ноги и перенести на нее тяжесть корпуса. Правую ногу слегка приподнять и приблизить к левой ноге.

На счет «и» — легко притопнуть правой ногой рядом с левой и сейчас же снова приподнять правую ногу.

2-й такт.

На счет «раз» — пауза.

На счет «и» — притопнуть правой ногой, выпрямив ее в колене, рядом с левой ногой и перенести на нее тяжесть корпуса.

На счет «два» — притопнуть левой ногой рядом с правой.

На счет «и» — пауза.

Движение повторяется.

Движение четвертое. Верево́чка с поворотом на переступании

Исходное положение — третья позиция ног, правая нога впереди.

Исполняется на два такта. Музыкальный размер 2/4.

Из затакта — сделать скользящий подскок на низких полупальцах левой ноги с еле заметным продвижением вперед. Правую ногу, согнув в колене (колено отвести вправо), приподнять и перевести назад за левую ногу.

1-й такт.

На счет «раз» — переступить на низкие полупальцы правой ноги, поставив ее сзади левой ноги и выпрямив в колене. Одновременно левую ногу слегка приподнять впереди правой, согнув ее в колене.

На счет «и» — сделать скользящий подскок на низких полупальцах правой ноги с еле заметным продвижением вперед. Левую ногу, не опуская на пол (колено отведено влево), перевести назад за правую ногу.

На счет «два» — переступить на низкие полупальцы левой ноги, выпрямив ее в колене и поставив сзади правой. Одновременно правую ногу слегка приподнять рядом с левой ногой.

На счет «и» — пауза.

2-й такт.

На счет «раз» — переступить на правую ногу, начиная поворот вправо.

На счет «и» — переступить на левую ногу, продолжая поворот вправо.

На счет «два» — переступить на правую ногу, заканчивая полный поворот вправо.

На счет «и» — пауза.

Движение повторяется.

Движение пятое. Дроби́ каблук ами

Исходное положение — первая позиция ног. Руки на талии.

Музыкальный размер 2/4.

На счет «раз» — сделать небольшой шаг правой ногой вперед и сейчас же провести левую ногу вперед, задев каблуком об пол и приподнять ее.

На счет «и» — сделать небольшой шаг левой ногой вперед и сейчас же провести правую ногу вперед, задев каблуком об пол, и приподнять ее.

На счет «два» — сделать небольшой шаг правой ногой вперед. Левую ногу приподнять вперед, согнув ее в колене.

На счет «и» — притопнуть всей ступней левой ноги об пол рядом с правой по первой позиции и сейчас же снова приподнять левую ногу, слегка согнув ее в колене.

Движение повторяется начиная с левой ноги.

Движение шестое. Подскоки с полуповоротом

Исходное положение — третья позиция ног, правая нога впереди.

Музыкальный размер 2/4.

Из затакта — слегка подскокнуть на правой ноге; левую ногу, согнув в колене, приподнять, колено отвести влево, ступню приблизить к щиколотке правой ноги сзади. Руки скрестить перед грудью.

На счет «раз» — сделать шаг левой ногой влево, выпрямив ее в колене. Руки раскрыть в стороны.

На счет «и» — поставить правую ногу накрест сзади левой ноги. Левую ногу слегка приподнять влево.

На счет «два» — шаг левой ногой влево.

На счет «и» — слегка подскокнуть на левой ноге и повернуться в это время на полповорота влево. Правую ногу приподнять, согнув ее в колене, колено отвести вправо, ступню приблизить к щиколотке левой ноги сзади. Руки скрестить перед грудью.

Движение повторяется со счета «раз», и танцующий на второй счет «и» делает полповорота вправо.

Движение седьмое. Второй припляс

Исходное положение — первая позиция ног.

Музыкальный размер 2/4.

На счет «раз» — небольшой шаг левой ногой влево и перенести на нее тяжесть корпуса. Колено слегка согнуть. Правую ногу перевести на каблук носком вверх. Правую руку поднять от локтя вверх (локоть опущен вниз), указательный палец положить на правую щеку вертикально, остальные пальцы сжать в неплотный кулак. Левую руку согнуть в локте, кисть положить ладонью под локоть правой руки, как бы поддерживая ее (*рис. 20*).

На счет «и» — пауза.

На счет «два» — переступить на правую ногу, поставив ее рядом с левой ногой. Левую ногу выпрямить в колене. Тяжесть корпуса перенести на правую ногу. Положение рук не менять.

На счет «и» — переступить на левую ногу, поставив ее рядом с правой, и перенести на нее тяжесть корпуса. Положение рук не менять.

Движение повторяется начиная с правой ноги.

Движение восьмое. Простая присядка

Исходное положение — первая позиция ног. Руки на талии.

Музыкальный размер $2/4$.

На счет «раз» — с небольшого прыжка опуститься в полное приседание на низкие полупальцы обеих ног по первой позиции. Колени развести в стороны.

На счет «два» — с небольшим подскоком слегка приподняться из приседания на низких полупальцах левой ноги. Правую ногу приподнять вперед, почти выпрямив ее в колене.

Движение повторяется, но на следующий такт нужно приподняться из приседания на правой ноге, а левую ногу приподнять вперед.



Рис. 20

Движение девятое. Присядка - разножка
с хлопком

Исходное положение — первая позиция ног. Руки раскрыты в стороны.

Исполняется на два такта. Музыкальный размер $2/4$.

1-й такт.

На счет «раз» — с небольшого прыжка опуститься в полное приседание на низкие полупальцы обеих ног по первой позиции, колени развести в стороны.

На счет «два» — поднявшись из приседания, проскользнуть на каблуки обеих ног в широкую вторую позицию (см. рис. 11).

2-й такт.

На счет «раз» — то же, что на счет «раз» 1-го такта.

На счет «два» — с небольшим подскоком приподняться из приседания на левую ногу; правую ногу поднять вперед, выпрямив ее в колене, и одновременно хлопнуть под ней в ладони.

Движение повторяется, но на счет «два» 2-го такта танцующий поднимается из приседания на правую ногу, а левую поднимает вперед.

Движение десятое. Третий припляс

Исходное положение — первая позиция ног. Руки слущены вниз.

Исполняется на два такта. Музыкальный размер 2/4.

1-й такт.

На счет «раз» — переступить на месте на правую ногу. Прямую левую ногу слегка приподнять вперед-влево.

На счет «и» — поставить прямую левую ногу вперед-влево на каблук.

На счет «два» — переступить на левую ногу, поставив ее рядом с правой ногой в первую позицию на всю ступню. Правую ногу слегка приподнять вперед-вправо.

На счет «и» — поставить прямую правую ногу вперед-вправо на каблук.

2-й такт.

На счет «раз» — легко притопнуть всей ступней правой ноги рядом с левой по первой позиции.

На счет «и» — легко притопнуть левой ногой рядом с правой по первой позиции.

На счет «два» — легко притопнуть правой ногой рядом с левой по первой позиции.

На счет «и» — пауза.

Движение повторяется начиная с левой ноги.

Движение одиннадцатое. Шаг гусем

Исходное положение — полное приседание на низких полупальцах обеих ног по шестой позиции. Руки раскрыть в стороны.

Музыкальный размер 2/4.

На счет «раз» — не поднимаясь из приседания, сделать небольшой скользящий шаг правой ногой вперед. Левую ногу, почти выпрямленную в колене, оставить сзади и, не отделяя от пола, перевести на носок (см. рис. 12).

На счет «и» — не поднимаясь из приседания, подтянуть левую ногу, сгибая ее в колене, к правой ноге, сначала касаясь подъемом пола, а затем переводя ногу на низкие полупальцы.

На счет «два» — не поднимаясь из приседания, сделать скользящий шаг левой ногой вперед. Правую ногу, почти выпрямленную в колене, оставить сзади и, не отделяя от пола, перевести на носок.

На счет «и» — не поднимаясь из приседания, подтянуть правую ногу, сгибая ее в колене, к левой ноге, сначала ка-

саясь подъемом пола, а затем переводя ногу на низкие полупальцы.

Движение повторяется.

Движение двенадцатое. Четвертый припляс

Исходное положение — первая позиция ног. Руки на талии.

Музыкальный размер 2/4.

На счет «раз» — прыгнуть на левую ногу, поставив ее рядом с правой ногой. Прямую правую ногу приподнять вперед.

На счет «и» — опустить правую ногу вперед на подушечку ступни, провести ее по полу назад и приподнять, согнув в колене.

На счет «два» — прыгнуть на правую ногу, выпрямив ее в колене, поставить рядом с левой ногой по первой позиции. Левую ногу приподнять назад, согнув ее в колене.

На счет «и» — прыгнуть на левую ногу, выпрямив ее в колене, поставить рядом с правой ногой по первой позиции. Правую ногу приподнять назад, согнув в колене.

Движение повторяется начиная с другой ноги.

Движение тринадцатое. Разножка с балалайкой

Исходное положение — первая позиция ног. Руки разведены в стороны, в левой руке — балалайка.

Музыкальный размер 2/4.

На счет «раз» — с небольшого прыжка опуститься в полное приседание на низкие полупальцы обеих ног по первой позиции, колени развести в стороны. Руки согнуть в локтях перед корпусом и взять балалайку за гриф в правую руку.

На счет «два» — поднявшись из приседания, проскользнуть на каблуки обеих ног в широкую вторую позицию. Руки развести в стороны, правую руку с балалайкой поднять выше левой.

Движение повторяется, но на счет «два» следующего такта исполнитель берет балалайку в левую руку.

Движение четырнадцатое. Полуповорот

Исходное положение — первая позиция ног. Руки на талии.

Музыкальный размер 2/4. Исполняется на два такта.

1-й такт.

На счет «раз» — слегка присесть на обеих ногах, при этом

правую ногу поставить на носок у носка левой ноги и повернуться влево.

На счет «два» — повернуться в исходное положение и поставить выпрямленную правую ногу вправо на каблук. Правую руку отвести вправо. Колено левой ноги выпрямить.

2-й такт.

На счет «раз» — слегка присесть на обеих ногах, при этом правую ногу поставить на носок у носка левой ноги и повернуться влево. Правую руку положить на талию.

На счет «два» — выпрямив колени обеих ног, сделать шаг правой ногой вперед, поворачиваясь на полповорота вправо.

Движение повторяется с другой ноги; на счет «два» 2-го такта танцующий делает полповорота влево.

Движение пятнадцатое. Прыжки

Исходное положение — первая позиция ног. Руки на талии.

Музыкальный размер 2/4.



Рис. 21

На счет «раз» — прыгнуть на левую ногу, поставив ее рядом с правой в первую позицию. Одновременно правую ногу, согнув в колене, приподнять, колено повернуть влево (рис. 21).

На счет «два» — слегка подскочить на левой ноге. Правую ногу, выпрямив в колене, поднять вправо (выворотню).

Движение повторяется начиная с другой ноги.

Движение шестнадцатое. Молоточки

Исходное положение — шестая позиция ног.

Музыкальный размер 2/4.

На счет «раз» — прыгнуть на правую ногу. Левую ногу согнуть в колене, приподнять назад.

На счет «и» — ударить полупальцами левой ноги об пол сзади правой ноги и сейчас же снова приподнять назад левую ногу.

На счет «два» — слегка подскочить на правой ноге. Положение левой ноги не менять.

На счет «и» — ударить полупальцами левой ноги об пол сзади правой ноги и сейчас же снова приподнять назад левую ногу.

Движение повторяется начиная с левой ноги.

Движение семнадцатое. Простая дробь

Исходное положение — шестая позиция ног. Руки на талии.

Музыкальный размер 2/4.

Из затакта — слегка подскочить на левой ноге и сейчас же ударить каблуком правой ноги об пол рядом с левой ногой и снова приподнять правую ногу.

На счет «раз» — пригнуться правой ногой рядом с левой.

На счет «и» — притопнуть левой ногой рядом с правой.

На счет «два» — притопнуть правой ногой рядом с левой.

На счет «и» — то же, что на затакт, но с другой ноги.

Движение повторяется со счета «раз» начиная с левой ноги.

Движение восемнадцатое. Шаги накрест с подскоком

Исходное положение — первая позиция ног.

Музыкальный размер 2/4.

На счет «раз» — сделать шаг правой ногой вперед-вправо.

На счет «и» — шаг левой ногой, поставив ее накрест сзади правой ноги.

На счет «два» — шаг правой ногой вправо. Левую ногу, согнув в колене, приподнять вперед.

На счет «и» — слегка подскочить на правой ноге. Положение левой ноги не менять.

Движение повторяется начиная с левой ноги.

Движение девятнадцатое. Голубцы с поворотом

Исходное положение — шестая позиция ног. Руки раскрыты в стороны.

Исполняется на четыре такта. Музыкальный размер 2/4.

Из затакта — слегка приподнять правую ногу вправо и сейчас же подпрыгнуть и ударить в воздухе внутренней стороной пятки левой ноги о внутреннюю сторону пятки правой ноги и опуститься на пол на левую ногу.

1-й такт.

На счет «раз» — притопнуть правой ногой рядом с левой.

На счет «и» — притопнуть левой ногой рядом с правой.

На счет «два» — притопнуть правой ногой рядом с левой.

Прямую левую ногу слегка приподнять влево.

На счет «и» — то же, что на затакт, но с другой ноги.

2-й такт.

Исполнить движения, описанные на 1-й такт, но с левой ноги.

3-й такт.

На счет «раз», «и», «два» — то же, что на этот же счет 1-го такта.

На счет «и» — притопнуть левой ногой рядом с правой.

4-й такт.

На счет «раз» — начиная поворот вправо, переступить на правую ногу.

На счет «и» — продолжая поворот вправо, переступить на левую ногу.

На счет «два» — заканчивая полный поворот вправо, переступить на правую ногу.

На счет «и» — пауза.

Движение двадцатое. Крутка

Исходное положение — первая позиция ног. Руки раскрыты в стороны.

Музыкальный размер 2/4.

Из затакта — слегка приподнять правую ногу.

На счет «раз» — прыгнуть на правую ногу, начиная поворот вправо. Левую ногу четко поднять назад, согнув ее в колене.

На счет «два» — прыгнуть на левую ногу, выпрямив ее в колене, закончить полный поворот вправо. Правую ногу четко поднять назад, согнув ее в колене.

Движение повторяется. Танцующий кружится в правую сторону, делает на каждый такт полный поворот.

Движение двадцать первое. Переступание

Исходное положение — первая позиция ног. Руки на талии.

Исполняется на четыре такта. Музыкальный размер 2/4.

1-й такт.

На счет «раз» — переступить на низкие полупальцы правой ноги, поставить ее рядом с левой. Левую ногу чуть приподнять.

На счет «и» — переступить на низкие полупальцы левой ноги, поставив ее рядом с правой. Правую ногу чуть приподнять.

На счет «два» — переступить на всю ступню правой ноги, слегка согнув ее в колене, поставить рядом с левой ногой. Левую ногу слегка приподнять, согнув в колене.

На счет «и» — пауза.

2-й такт.

На счет «раз» — переступить на низкие полупальцы левой ноги, выпрямив ее в колене, поставить рядом с правой ногой. Правую ногу слегка приподнять.

На счет «и» — переступить на низкие полупальцы правой ноги (колено выпрямлено), поставить ее рядом с левой ногой. Левую ногу слегка приподнять.

На счет «два» — переступить на всю ступню левой ноги, слегка согнув ее в колене, поставить рядом с правой ногой. Правую ногу слегка приподнять, согнув в колене.

На счет «и» — пауза.

3-й такт.

На счет «раз» — притопнуть правой ногой, выпрямив ее в колене, рядом с левой ногой. Левую ногу слегка приподнять.

На счет «и» — притопнуть левой ногой впереди правой и сейчас же слегка приподнять левую ногу.

На счет «два» — притопнуть левой ногой рядом с правой.

На счет «и» — притопнуть правой ногой впереди левой и сейчас же слегка приподнять правую ногу.

4-й такт.

На счет «раз» — пауза.

На счет «и» — притопнуть правой ногой рядом с левой.

На счет «два» — притопнуть левой ногой рядом с правой.

На счет «и» — пауза.

Движение двадцать второе. Присядка - ползунок в стороны

Исходное положение — полное приседание на низких полупальцах обеих ног по первой позиции.

Музыкальный размер 2/4.

Из затакта — не поднимаясь из приседания, чуть приподнять правую ногу.

На счет «раз» — не поднимаясь из приседания, легко прыгнуть на правую ногу. Одновременно левую ногу, выпрямив в колене, четко отвести в сторону, пятка касается пола.

На счет «два» — не поднимаясь из приседания, легко прыгнуть на левую ногу, согнув ее в колене, поставить рядом с правой ногой. Правую ногу, выпрямив в колене, четко отвести вправо, пятка касается пола (см. рис. 18).

Движение повторяется.

Движение двадцать третье. Присядка с балалайкой

Исходное положение — первая позиция ног. Балалайка в левой руке.

На счет «раз» — с небольшого прыжка опуститься в глубокое приседание на низкие полупальцы обеих ног по первой позиции. Руки развести в стороны.

На счет «два» — легко подскочив, подняться из приседания на правую ногу. Левую ногу, выпрямив в колене, поднять вперед и одновременно под ногой перехватить балалайку за гриф из левой руки в правую (см. *рис. 18*).

Движение повторяется, но на счет «два» следующего такта танцующий поднимается из приседания на левой ноге, правую ногу поднимает вверх и перекладывает балалайку под ногой из правой руки в левую.

ПЕНЕЦКИЙ ТАНЕЦ

Постановка *М. Годенко*
Запись танца *Л. Степановой*

После удачной охоты юноши возвращаются домой. Их встречают девушки. Начинается веселый танец. Танцуют девушки, их сменяют юноши. Танец становится общим. Исполнители образуют «оленьи упряжки», и все покидают сцену.

Танец исполняют шесть девушек и шесть юношей.
Музыкальный размер 2/4.

Описание костюмов

Костюм девушки. Доха кремового цвета из байки или из другого плотного материала, закрывает колени. мехом оторочен капюшон, пола, подол и рукава. Доха расшита национальным орнаментом. На ногах унты (мягкие сапоги из меха или из материала), тоже расшиты национальным орнаментом. Орнамент можно выполнить аппликацией или трафаретом.

Костюм юноши. Доха, головной убор и унты такие же, как у девушек. Узкие кремовые брюки заправлены в унты.

Реквизит. Два хорея (палка длиной 1,5 метра).
Четыре полоза (из фанеры) нарт.

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Исходное положение. Перед началом танца юноши, изображая упряжку оленей, становятся в третьей правой кулисе в следующем порядке: впереди 1, 2, и 3-й юноши стоят рядом, лицом к сцене; руки подняты вверх над головой и скрещены — это «олени». 4-й и 5-й юноши стоят сзади «оленей» и держат полозья нарт: 4-й юноша правой рукой, 5-й юноша левой рукой. Свободные руки (левая рука 4-го юноши и правая рука 5-го юноши) соединены и опущены вниз. Сзади них



Рис. 22

стоит 6-й юноша, в левой руке у него хорей (рис. 22). Три девушки становятся в первой правой кулисе, три девушки — в первой левой кулисе.

Один хорей и два полоза кладут на пол в третьей правой кулисе.

Первая фигура (24 такта)

Исполняются первая и вторая части музыкального сопровождения.

1—12-й такты.

Из третьей правой кулисы в построении, показанном на рис. 22, выбегают юноши — «оленья упряжка». Они возвращаются домой после удачной охоты. Двигаясь по кругу против хода часовой стрелки, исполняют основной шаг (*движение первое*), начиная с правой ноги. В конце 12-го такта они доходят до центра сцены (рис. 23).

13—16-й такты.

6-й юноша, исполняя простые шаги (шаг на каждую четверть такта), бежит к середине переднего плана сцены и машет правой, затем левой рукой в сторону первых кулис, как бы вызывая девушек.

17—22-й такты.

Из первых кулис на сцену выбегают девушки, окружают юношей, любуются их добычей.

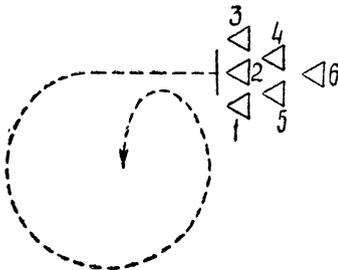


Рис. 23

23—24-й такты.

Девушки отходят в левый верхний угол сцены и образуют треугольник: впереди становится 1-я девушка, за ней 2-я и 3-я, сзади 4, 5 и 6-я. Юноши в это время кладут полозья и хорей на пол на заднем плане сцены и, образуя линию, становятся там лицом к зрителям (рис. 24).

Вторая фигура (36 тактов)

Исполняются первая, вторая и третья части музыкального сопровождения.

1—4-й такты.

Девушки двигаются по диагонали к переднему плану сцены, исполняя шаг с подскоком (движение второе) на-

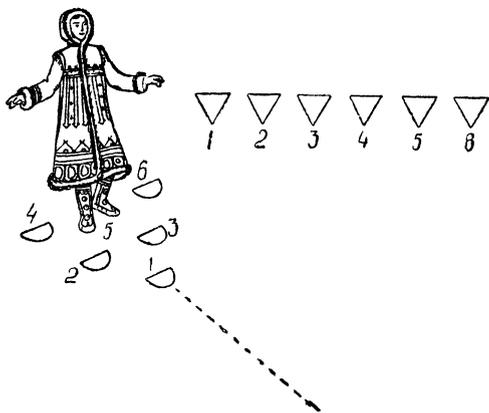


Рис. 24

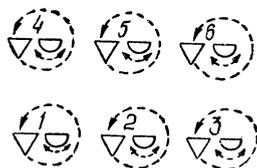


Рис. 25

чиная с правой ноги (см. рис. 24). В конце 4-го такта они образуют две линии на переднем плане сцены (1-я девушка становится рядом со 2-й девушкой).

Одновременно юноши на 4-й такт подходят к девушкам и становятся рядом с партнершами с правой стороны (рис. 25).

5—8-й такты.

Все танцующие, исполняя след в след (движение третье), поворачиваются то правым, то левым плечом к зрителям.

9—10-й такты.

Девушки исполняют на месте поворот вправо (движение четвертое).

11—12-й такты.

Девушки исполняют на месте поворот влево (движение пятое).

Юноши на 9—12-й такты двигаются вокруг партнерш по кругу против хода часовой стрелки, исполняя след в след. В конце 12-го такта они возвращаются на свои места.

13—24-й такты.

1, 2 и 3-я пары, сохраняя равнение в линии, двигаются по кругу по ходу часовой стрелки, исполняя боковой бег (*движение шестое*), начиная с левой ноги, двигаются правым плечом по движению. Остальные пары, исполняя это же движение, начиная с правой ноги, двигаются по кругу против хо-

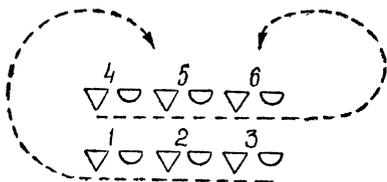


Рис. 26

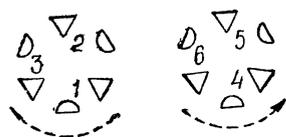


Рис. 27

да часовой стрелки (рис. 26). В конце 24-го такта 1, 2 и 3-я пары образуют круг на левой стороне сцены, остальные танцующие — на правой стороне сцены, поворачиваются лицом к центру своего круга и соединяют руки (рис. 27).

25—30-й такты.

Танцующие в каждом круге, не разъединяя рук, исполняют на месте первые прыжки (*движение седьмое*).

31—34-й такты.

1, 2 и 3-я пары двигаются по кругу по ходу часовой стрелки, остальные пары — против хода часовой стрелки. Все исполняют боковой шаг с приседанием (*движение восьмое*): 1, 2 и 3-я пары, начиная с левой ноги, остальные — с правой ноги. В конце 34-го такта разъединяют руки.

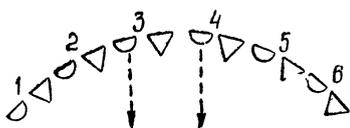


Рис. 28

35—36-й такты.

Танцующие, двигаясь простыми шагами, образуют полукруг, а 3-я и 4-я девушки идут к центру сцены (рис. 28).

Третья фигура (24 такта)

Исполняется четвертая часть музыкального сопровождения.

1—6-й такты.

3-я и 4-я девушки исполняют на месте след в след. Остальные танцующие стоят на месте и легко хлопают в ладоши на счет «раз» каждого такта.

7—12-й такты.

3-я и 4-я девушки двигаются каждая по небольшому кругу против хода часовой стрелки, исполняя боковой бег, левым плечом по направлению движения. В конце 12-го такта они доходят до своих мест и останавливаются лицом к зрителям.

Одновременно на 7—9-й такты остальные танцующие, сохраняя построение полукруга, двигаются против хода часовой стрелки, исполняя боковой шаг с приседанием начиная с правой ноги. На 10—12-й такты они исполняют это же движение, начиная с левой ноги, двигаются по ходу часовой стрелки до своих мест.

13—24-й такты.

Все танцующие исполняют на месте вторые прыжки (*движение девятое*).

Четвертая фигура (24 такта)

Исполняются вторая и третья части музыкального сопровождения.

1—6-й такты.

Юноши бегут по кругу по ходу часовой стрелки (внутри полукруга), исполняя простые шаги (шаг на каждую четверть такта). 3-я и 4-я девушки отходят назад и становятся на свои места в полукруг. В конце 6-го такта юноши образуют круг, повернувшись лицом к центру, и соединяют руки.

7—12-й такты.

Юноши закидывают правые ноги вправо на соединенные руки (*рис. 29*) и исполняют поднимание на полупаль-

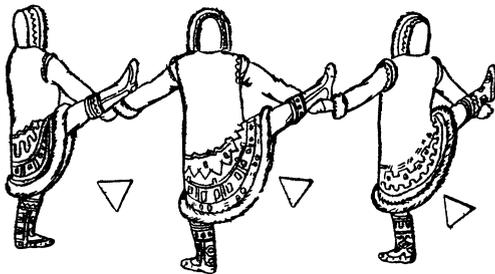


Рис. 29



Рис. 30



Рис. 31

цы (*движение десятое*). В конце 12-го такта юноши опускают правую ногу на пол и разъединяют руки.

13—15-й такты.

1, 3 и 5-й юноши опускаются на пол на колени и упираются ладонями в пол (становятся на четвереньки), а 2, 4 и 6-й юноши перекатываются через них (спина к спине) (*рис. 30*).

16—18-й такты.

Теперь 2, 5 и 6-й юноши опускаются на пол на четвереньки, а остальные юноши перекатываются через них (см. *рис. 30*). В конце 18-го такта юноши выпрямляются и по два поворачиваются лицом друг к другу. 2, 4 и 6-й юноши стоят левым плечом к центру сцены, остальные юноши — правым плечом к центру сцены.

19—24-й такты.

Юноши в каждой паре кладут руки друг другу сбоку на талию (*рис. 31*) и двигаются по кругу против хода часовой стрелки, исполняя повороты (*движение одиннадцатое*). В конце 24-го такта юноши становятся в две линии лицом к зрителям.

Девушки в продолжении этой фигуры стоят на месте и к концу 24-го такта становятся в линии рядом с партнерами. 1, 2 и 3-я пары стоят в первой линии, остальные пары — во второй линии.

Пятая фигура (24 такта)

Исполняется четвертая часть музыкального сопровождения.

1—4-й такты.

Танцующие исполняют на месте первые прыжки.

5—6-й такты.

Все исполняют след в след.

7—8-й такты.

Танцующие поворачиваются правым плечом к зрителям и исполняют прыжки с притопом (*движение двенадцатое*) с правой ноги.

9—10-й такты.

Девушки и юноши, сохраняя равнение в линиях, поворачиваются левым плечом к зрителям и исполняют прыжки с притопом с левой ноги.

11—12-й такты.

Повернувшись лицом к зрителям, танцующие исполняют след в след.

13—14-й такты.

Все исполняют поворот вправо.

15—16-й такты.

Все исполняют поворот влево.

17—18-й такты.

Все исполняют поворот вправо.

19—24-й такты.

Танцующие, исполняя бег оленя (*движение тринадцатое*), бегут к заднему плану сцены, разбирают хорей и полозья и образуют две «оленьи упряжки». В каждой группе исполнители становятся в следующем порядке: две девушки и юноша становятся впереди (юноша в середине), руки поднимают вверх над головой и скрещивают их (оленьи рога). За ними становятся девушка и юноша, которые держат полозья, и сзади — юноша с хореем (*рис. 32*).

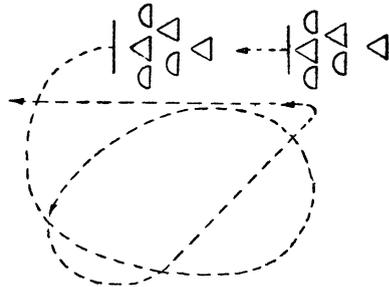


Рис. 32

Шестая фигура (24 такта)

Исполняется вторая и третья части музыкального сопровождения.

1—12-й такты.

Не меняя построения, танцующие двумя группами, одна за другой, двигаются по кругу против хода часовой стрелки. Юноши, которые стоят сзади, погоняют хореем «оленей». Все исполняют основной шаг. В конце 12-го такта первая «упряжка» доходит до первой левой кулисы (см. *рис. 32*).

13—24-й такты.

Не меняя построения, танцующие двигаются (одна группа за другой) по диагонали к третьей правой кулисе, затем поворачивают налево, двигаются вдоль заднего плана сцены и в конце 24-го такта уходят в третью левую кулису (см. *рис. 32*). Все исполняют основной шаг.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИИ

Движение первое. Основной шаг

Исходное положение — первая позиция ног.
Музыкальный размер 2/4.

На счет «раз» — сделать широкий беговой шаг правой ногой вперед.

На счет «два» — беговой шаг левой ногой вперед, поставив ее рядом с правой.

Движение повторяется.

Движение второе. Шаг с подскоком

Исходное положение — первая позиция ног. Руки слегка согнуты в локтях и немного разведены в стороны.

Музыкальный размер $2/4$.

На счет «раз» — слегка повернувшись вправо, сделать небольшой шаг правой ногой вперед. Левую ногу слегка приподнять рядом с правой ногой; ступня левой ноги находится у щиколотки правой ноги, колено левой ноги согнуто и направлено вперед.

На счет «два» — слегка подскокнуть на правой ноге. Положение левой ноги не менять.

Движение повторяется, начиная с левой ноги при легком повороте влево.

Движение третье. След в след

Исходное положение — первая позиция ног. Руки слегка согнуты в локтях и раскрыты в стороны.

Музыкальный размер $2/4$. Исполняется на два такта.

1-й такт.

На счет «раз» — подпрыгнуть и опуститься на пол на ступни обеих ног, слегка повернувшись вправо. Колени смягчить.

На счет «два» — прыгнуть на левую выпрямленную ногу, поставив ее рядом с правой ногой. Правую прямую ногу приподнять вправо.

2-й такт.

На счет «раз» — прыгнуть на правую ногу, поставив ее на то же место, где только что находилась левая нога. Одновременно левую ногу, согнув в колене, приподнять назад; колено отвести влево, ступни находятся у щиколотки правой ноги сзади. Левую руку провести по кругу по ходу часовой стрелки и задержать перед грудью (рис. 33).

На счет «два» — то же, что на счет «раз», но с другой ноги. Соответственно меняется положение руки.

Движение повторяется, исполнитель слегка поворачивается влево.



Рис. 33

Движение четвертое. Поворот вправо

Исходное положение — первая позиция ног. Руки раскрыты в стороны и слегка согнуты в локтях.

Музыкальный размер 2/4. Исполняется на два такта.

1-й такт.

На счет «раз» — подпрыгнуть на обеих ногах.

На счет «два» — прыгнуть на левую ногу, начиная поворот вправо. Прямую правую ногу приподнять вперед, подъем свободный.

2-й такт.

На счет «раз» — слегка подскочить на левой ноге, продолжая поворот вправо. Положение правой ноги не менять. Положение рук не менять.

На счет «два» — прыгнуть на обе ноги, заканчивая полный поворот вправо.

Движение пятое. Поворот влево

Исходное положение — первая позиция ног. Руки раскрыты в стороны и слегка согнуты в локтях.

Музыкальный размер 2/4. Исполняется на два такта.

1-й такт.

На счет «раз» — подпрыгнуть на обеих ногах.

На счет «два» — прыгнуть на правую ногу, начиная поворот влево. Прямую левую ногу приподнять вперед, подъем свободный.

2-й такт.

На счет «раз» — слегка подскочить на правой ноге, продолжая поворот влево. Положение левой ноги не менять. Положение рук не менять.

На счет «два» — прыгнуть на обе ноги, заканчивая полный поворот влево.

Движение шестое. Боковой бег

Исходное положение — первая позиция ног.

Музыкальный размер 2/4.

На счет «раз» — легко прыгнуть на всю ступню правой ноги, согнув ее в колене, поставить накрест впереди левой ноги. Левую ногу приподнять влево, слегка согнув ее в колене.

На счет «и» — беглый шаг левой ногой влево на низкие полупальцы, выпрямив ее в колене. Правую ногу слегка приподнять рядом с левой.

На счет «два» — беглый шаг на низкие полупальцы правой

ноги, поставив ее накрест впереди левой. Левую ногу слегка приподнять влево, согнув ее в колене.

На счет «и» — беглый шаг левой ногой влево на низкие полупальцы, выпрямив ее в колене. Правую ногу слегка приподнять рядом с левой ногой.

Движение повторяется, танцующий двигается в левую сторону. Движение можно исполнять с продвижением вправо, в этом случае движение исполняется с другой ноги.

Движение седьмое. Первые прыжки

Исходное положение — первая позиция ног. Руки раскрыты в стороны.

Музыкальный размер 2/4.

На счет «раз» — подпрыгнуть на обеих ногах.

На счет «два» — прыгнуть на правую ногу. Левую ногу приподнять вперед-влево. Подъем свободный.

Движение повторяется с другой ноги.

Движение восьмое. Боковой шаг с приседанием

Исходное положение — третья позиция ног, правая нога впереди.

Музыкальный размер 2/4.

На счет «раз» — сделать плавный шаг правой ногой вправо.

На счет «два» — поднять левую ногу к правой, приставить в третью позицию назад и слегка согнуть обе ноги в коленях.

Движение повторяется, танцующий двигается в правую сторону.

Движение можно исполнять с продвижением влево, в этом случае движение исполняется начиная с другой ноги; исходное положение будет — третья позиция ног, левая нога впереди.

Движение девятое. Вторые прыжки

Исходное положение — первая позиция ног. Руки раскрыты в стороны и слегка согнуты в локтях.

Исполняется на шесть тактов. Музыкальный размер 2/4.

1-й такт.

На счет «раз» — прыгнуть на правую ногу, поставив ее рядом с левой ногой. Левую ногу, согнув в колене, приподнять назад.

На счет «два» — прыгнуть на левую ногу, выпрямив ее в

колене, поставить рядом с правой ногой. Правую ногу, согнув в колене, приподнять назад.

2-й такт.

Повторить движения, исполнявшиеся на 1-й такт.

3-й такт.

На счет «раз» — прыгнуть на обе ноги, поставив их в первую позицию, колени смягчить; при этом слегка повернуться вправо.

На счет «два» — прыгнуть на левую ногу, выпрямив ее в колене, поставить рядом с правой ногой. Прямую правую ногу приподнять вправо.

4-й такт.

На счет «раз» — прыгнуть на правую ногу (колени смягчить), поставив ее на то же место, где только что находилась левая нога. Одновременно левую ногу, согнув в колене, приподнять назад, колени отвести влево, ступню приблизить к щиколотке правой ноги сзади. Левую руку провести по полукругу по ходу часовой стрелки и задержать перед грудью (см. *рис. 33*).

На счет «два» — поставить левую ногу, выпрямив ее в колене, впереди правой ноги на низкие полупальцы.

5-й такт.

На счет «раз» — подскокить на низких полупальцах обеих ног с продвижением назад.

На счет «и» — то же, что на счет «раз».

На счет «два» — то же, что на счет «раз».

На счет «и» — пауза.

6-й такт.

Повторить движения, исполнявшиеся на 5-й такт.

Движение десятое. Поднимание на полупальцы

Исходное положение — юноши стоят, образовав круг, лицом к центру; руки соединены. Левая нога на низких полупальцах, правая нога закинута вправо на соединенные руки (см. *рис. 29*).

Исполняется на два такта. Музыкальный размер 2/4.

1-й такт.

На счет «раз» — четко опуститься с полупальцев на всю ступню левой ноги и сейчас же снова приподняться на низкие полупальцы.

Положение правой ноги не менять.

На счет «два» — пауза.

2-й такт.

На счет «раз» — четко опуститься с полупальцев на всю

ступню левой ноги и сейчас же снова подняться на низкие полупальцы. Положение правой ноги не менять.

На счет «два» — то же, что на счет «раз».

Движение одиннадцатое. Повороты

Исходное положение — юноши стоят парами по кругу. Один юноша в паре стоит левым плечом к центру круга (лицом по движению танца), другой юноша — правым плечом к центру круга (спиной по движению танца). Юноши в каждой паре стоят лицом друг к другу и держат один другого руками за талию (см. *рис. 31*). Ноги в первой позиции.

Музыкальный размер $2/4$.

На счет «раз» — сделать шаг левой ногой вперед, начиная поворот вправо.

На счет «два» — сделать шаг правой ногой назад, заканчивая полный поворот вправо.

Юноша, который стоит лицом по движению, исполняет поворот так, как дано в описании. Юноша, который стоит спиной по движению, на счет «раз» делает шаг правой ногой назад, а на счет «два» — шаг левой ногой вперед.

Движение повторяется.

Если за один такт танцующие не смогут сделать полного поворота, то можно сделать его в течение двух тактов.

Исполняя это движение, танцующие кружатся вправо и двигаются по кругу против хода часовой стрелки.

Движение двенадцатое. Прыжки с притопом

Исходное положение — первая позиция ног. Руки раскрыты в стороны.

Исполняется на два такта. Музыкальный размер $2/4$.

1-й такт.

На счет «раз» — подпрыгнуть на обеих ногах.

На счет «два» — прыгнуть на правую ногу. Левую ногу приподнять вперед-влево, подъем свободный.

2-й такт.

На счет «раз» — легко притопнуть левой ногой рядом с правой.

На счет «и» — легко притопнуть правой ногой рядом с левой.

На счет «два» — легко притопнуть левой ногой рядом с правой.

На счет «и» — пауза.

Движение повторяется с другой ноги.

Движение тринадцатое. Бег оленя

Исходное положение — первая позиция ног. Руки подняты вверх над головой и скрещены («рога оленя») (см. *рис. 22*).

Исполняется на два такта. Музыкальный размер 2/4.

1-й такт.

На счет «раз» — легко прыгнуть вперед на правую ногу.

На счет «два» — легко переступить на левую ногу, поставив ее рядом с правой ногой.

2-й такт.

На счет «раз» — прыгнуть вперед на низкие полупальцы обеих ног (прыжок низкий, скользящий).

На счет «два» — сделать еще один такой же прыжок вперед на низкие полупальцы обеих ног.

Движение повторяется.

Музыка народная
Обработка В. Букина

The musical score is presented in three numbered sections, each consisting of two staves (treble and bass clef). Section 1 begins with a treble clef and a 2/4 time signature. It features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. Chord markings 'Б' (B-flat) and '7' are present in the bass staff. Section 2 starts with a key signature change to one flat (B-flat major) and a common time signature. It continues with the same melodic and bass line structure, with chord markings 'Б', '7', and 'М' (M) in the bass staff. Section 3 returns to the original key signature and time signature, with chord markings 'Б', 'М', and '7' in the bass staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as accents and slurs.

4

М 7 Б Б

(Конец)

This system contains the first four measures of the piece. The first measure has a treble clef and a bass clef. The second measure has a treble clef and a bass clef. The third measure has a treble clef and a bass clef. The fourth measure has a treble clef and a bass clef. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

М 7 Б М

This system contains the next four measures. The first measure has a treble clef and a bass clef. The second measure has a treble clef and a bass clef. The third measure has a treble clef and a bass clef. The fourth measure has a treble clef and a bass clef.

1. 2.

М 7 Б Б

This system contains the next four measures, including a first and second ending. The first measure has a treble clef and a bass clef. The second measure has a treble clef and a bass clef. The third measure has a treble clef and a bass clef. The fourth measure has a treble clef and a bass clef.

Б

This system contains the next four measures. The first measure has a treble clef and a bass clef. The second measure has a treble clef and a bass clef. The third measure has a treble clef and a bass clef. The fourth measure has a treble clef and a bass clef.

М 7 Б М 7

This system contains the final four measures of the piece. The first measure has a treble clef and a bass clef. The second measure has a treble clef and a bass clef. The third measure has a treble clef and a bass clef. The fourth measure has a treble clef and a bass clef. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

НА АРКАНЕ

Хакасский танец

Постановка и запись С. Словиной

Девушка вяжет кисет своему любимому. Она ждет его прихода. Приходит юноша, он просит у девушки прощения за опоздание, но девушка продолжает вязать, она поддразнивает юношу, не обращая на него внимания. Юноша опечален. Но вот девушка бросает ему клубок своего вязания, оставляя конец нити у себя в руках. Юноша танцует, не выпуская клубка из рук, девушка не выпускает из рук конец нити. Танцуя, девушка постепенно опутывает юношу нитками, а затем тянет за нитку, и юноша оказывается как бы на аркане.

Танец исполняют девушка и юноша.

Музыкальный размер 4/4.

Описание костюмов

Костюм девушки. Платье широкое, отрезное в талии, из легкого цветного материала. Рукав длинный, очень широкий, заканчивается манжетой. Воротник, плечики, манжеты и подол платья вышиты цветными нитками хакасским орнаментом (можно использовать трафарет). Поверх платья надевается бархатная безрукавка (сигедек), отрезная в талии, застегивается впереди двумя крючками. Спинка вышита хакасским орнаментом. Спереди к безрукавке с правой стороны прикреплен вышитый карманчик. На голове — платок с бахромой. В платок вкладывается мягкий картон, чтобы впереди он выглядел как шапочка. Платок завязывается сзади простым узлом. Волосы заплетены в тонкие косички (16—20 косичек). На концах косичек — серебряные или золотые кругляшки. На ногах сапожки цветные на небольшом каблуке. На сапожках хакасский орнамент.

Костюм юноши. Черные брюки из бархата. По бокам нашиты по две красные полосы, заканчивающиеся треугольником выше колен, от каждого уголка свисает шнурок с кисточкой. Цветная рубашка с отложным воротником и длинными

рукавами на манжете. Поверх рубашки надевается кафтан белого цвета. Перед кафтана вышит хакасским орнаментом. Рукав узкий. Кафтан подпоясан цветным поясом в полоску, концы свисают впереди с правой и левой стороны. Сапоги мягкие, прикрывают колени. На сапогах хакасский орнамент.

Реквизит: клубок ниток — его лучше всего сделать из золотой тесьмы, маленький букетик цветов.

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Исходное положение. Перед началом танца девушка становится в третьей левой кулисе. В карманчике у нее лежит клубок ниток (тесьмы). В руках она держит конец тесьмы. Юноша стоит в этой же кулисе сзади девушки.

Пронгравается музыкальное вступление (4 такта).

Юноша и девушка находятся за сценой.

Первая фигура (16 тактов)

Исполняется первая часть музыкального сопровождения. Темп медленный.

1-й такт.

Из третьей левой кулисы выходит девушка. Исполняя основной шаг (*движение первое*), она двигается к центру сцены. В руках она держит конец тесьмы и как бы вяжет (*рис. 34*).



Рис. 34



Рис. 35

2-й такт.

В центре сцены девушка останавливается и медленно справа налево обводит зал взглядом. Она ищет юношу.

3-й такт.

Исполняя основной шаг, девушка двигается ко второй правой кулисе (*рис. 35*), продолжая «вязать».

4-й такт.

У второй правой кулисы девушка останавливается и обводит зал взглядом.

5-й такт.

Девушка опускается на левое колено и продолжает «вязать».

6-й такт.

Девушка нетерпеливо взглядывает на правую и левую стороны сцены.

7-й такт.

Она встает с колена и простыми шагами (шаг на каждую четверть такта) бежит к первой левой кулисе.

8-й такт.

Девушка останавливается и нетерпеливо дергает нить из клубка (длинная нить свисает вниз).



Рис. 36



Рис. 37

9—10-й такты.

Девушка стоит на месте и «вяжет».

11-й такт.

Девушка бежит вдоль левых кулис и заглядывает во вторую и третью кулисы. Увидела юношу.

12-й такт.

Она бежит к центру сцены, поправляет платье и платок. В конце 12-го такта из третьей левой кулисы на сцену выходит юноша. Увидел девушку. Девушка в это время стоит лицом к правым кулисам, «вяжет» и делает вид, что не замечает юношу (рис. 36).

13-й такт.

Юноша простыми шагами подбегает к девушке. Девушка в это время поворачивается спиной к нему (лицом к левым кулисам) и продолжает «вязать» (см. рис. 36).

14-й такт.

Юноша делает длинный прыжок в сторону левых кулис (впереди девушки) и опускается в глубокое приседание на полупальцы обеих ног по первой позиции лицом к зрителю. Девушка снова поворачивается спиной к юноше (лицом к правым кулисам) и продолжает «вязать».

15-й такт.

Юноша на счет «раз» делает по направлению к девушке глубокий выпад вперед на левую ногу, сильно сгибая ее в колене. Прямая правая нога находится сзади на носке; тяжесть корпуса на левой ноге. Корпус сильно наклоняет вперед. Обе руки юноша прикладывает к груди, он как бы просит прощенье у девушки за опоздание (рис. 37). Девушка, не поворачиваясь лицом к юноше, делает два маленьких шага в сторону правых кулис.

16-й такт.

Юноша на счет «раз» — выпрямляет левую ногу в колене и делает правой ногой шаг по направлению к девушке; на счет «два» он снова делает выпад вперед на левую ногу и принимает позу, показанную на рис. 37. Девушка делает еще два маленьких шага к правым кулисам, продолжая «вязать».

Вторая фигура (32 такта)

Исполняется вторая часть музыкального сопровождения. Темп немного убыстряется.

1—2-й такты.

Девушка, резко повернувшись лицом к юноше, исполняет переступание с каблука на полупальцы (*движение второе*). Юноша, выпрямив левую ногу в колене, исполняет шаги назад (*движение третье*) (рис. 38).

3—4-й такты.

Девушка поворачивается спиной к юноше и продолжает



Рис. 38

Рис. 39

исполнять переступание с каблукана полупальцы. Юноша на счет «раз», «два» стоит на месте, а на счет «три», «четыре» подбегает к девушке и становится сзади нее (они стоят правым плечом к зрителю).

5—6-й такты.

Девушка и юноша исполняют подскоки (*движение четвертое*), поворачиваясь лицом к зрителям. На счет «три» 6-го такта девушка делает маленький шаг правой ногой вправо, на счет «четыре» ставит левую ногу на каблук накрест впереди правой ноги. Юноша на счет «три» 6-го такта ставит левую ногу, согнув ее в колене, вправо накрест впереди правой ноги; правую ногу переводит на носок. Тяжесть корпуса на левой ноге. Корпус наклоняет влево, голову поворачивает в сторону девушки, смотрит на нее. Руки отводит влево, как бы пугаясь резкого движения девушки (*рис. 39*).

7-й такт.

Юноша, выпрямляя левую ногу в колене, делает правой ногой шаг вправо. Девушка исполняет переступание с каблукана полупальцы.

8-й такт.

Юноша приставляет левую ногу к правой в шестую позицию. Девушка продолжает исполнять то же движение.

9—10-й такты.

Юноша вынимает из-за пояса букет цветов, встряхивает его и протягивает девушке. Он делает шаг левой ногой по направлению к девушке, правая нога остается сзади на носке; тяжесть корпуса на левой ноге. Левую руку с букетом протягивает вперед-вверх по направлению к девушке. Но девушка, лукаво взглянув на юношу, наклоняется и пробегает под поднятой рукой юноши на другую сторону сцены (*рис. 40*).

11—12-й такты.

Юноша перекладывает букет в правую руку и снова протягивает его девушке. Тяжесть корпуса переносит на правую ногу, опуская ее на всю ступню, левую ногу переводит на носок. Но девушка снова наклоняется и шаловливо перебегает под его поднятой рукой на правую сторону сцены.

13—14-й такты.

Девушка кружится на месте простыми шагами (шаг на каждую четверть такта), руки раскрывает в стороны. Юноша на счет «раз» 13-го такта с неболь-



Рис. 40

шого прыжка опускается в глубокое приседание на полупальцы обеих ног по первой позиции лицом к зрителям; на счет «два» поднимается из приседания и простыми шагами бежит вокруг девушки по кругу против хода часовой стрелки (рис. 41).

15-й такт.

Закончив кружиться, девушка останавливается лицом к правому нижнему углу сцены. Тяжесть корпуса на левой ноге, правая нога отведена назад на носок. Юноша остается сзади девушки, правым плечом к зрителям. Он делает глубокий выпад левой ногой вперед, обеими руками берет правую руку девушки и вкладывает в нее букетик (рис. 42).

16-й такт.

Танцующие выдерживают позу.

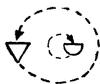


Рис. 41



Рис. 42

17—18-й такты.

Девушка резко отнимает у юноши правую руку, взяв, однако, цветы. Она делает несколько простых шагов к правым кулисам. Юноша, как бы пробудившись от своих грез, укоризненно смотрит на девушку.

19-й такт.

Юноша простыми шагами бежит вдоль переднего плана сцены к первой левой кулисе. Девушка взволнованно следит за ним.

20-й такт.

Юноша смотрит на девушку, но она слегка отворачивается и делает вид, что «вяжет». На счет «четыре» юноша становится на левое колено лицом к зрителям. Девушка стоит на месте и «вяжет».

21—22-й такты.

Юноша, стоя на колене, исполняет руками движение пятое. Девушка становится сзади юноши, вынимает клубок из кар-

мана и на счет «три», «четыре» 22-го такта бросает его сверху юноше, оставляя конец тесьмы в левой руке (тесьма должна быть заранее размотана).

23—24-й такты.

Девушка отбегаёт к правым кулисам и смотрит на юношу. Юноша, поймав клубок, вскакивает на левую ногу; правую ногу, согнув в колене, поднимает высоко вправо. Руки подняты вверх, в правой руке клубок, левой рукой придерживает тесьму (рис. 43).

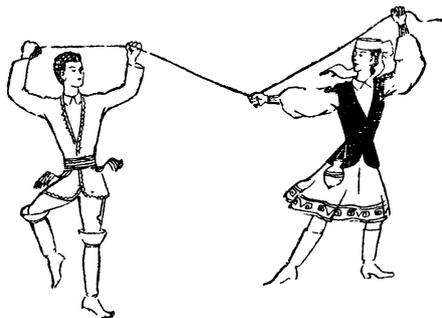


Рис. 43

25—26-й такты.

Темп убыстряется.

Юноша, исполняя шаги с подскоком (*движение шестое*), направляется к девушке, которая находится у второй правой кулисы. Правая рука с клубком поднята вверх.

Девушка, кружась простыми шагами (шаг на каждую четверть такта), двигается к левым кулисам, как бы шаловливо убегая от юноши. Тесьму она держит в поднятой правой руке. Букетик кладет в карман. В конце 26-го такта девушка останавливается у левых кулис спиной к зрителям. Юноша останавливается лицом к зрителям с правой стороны девушки и опускается на левое колено.

27—28-й такты.

Танцующие обеими руками тянут тесьму каждый к себе. Руки подняты вверх. На 27-й такт девушка наклоняет корпус влево, юноша — вправо, и тесьма больше перетягивается в сторону девушки. На 28-й такт девушка наклоняет корпус вправо, юноша — влево, и тесьма больше перетягивается на сторону юноши.

29—30-й такты.

Юноша встает с колена и двигается вдоль среднего плана

сцены к правым кулисам, исполняя шаги с подскоком. Девушка, кружась простыми шагами, движется вдоль переднего плана сцены также к правым кулисам. В конце 30-го такта девушка останавливается лицом к зрителю, а юноша — спиной к зрителю, с левой стороны девушки.

31—32-й такты.

Танцующие тянут тесьму каждый к себе, как на 27—28-й такты этой фигуры. Руки подняты вверх.

Третья фигура (32 такта)

Исполняется первая часть музыкального сопровождения.

1—2-й такты.

Юноша исполняет на месте плетенку (*движение седьмое*), а девушка — удары каблукom (*движение восьмое*).

3-й такт.

На счет «раз», «два» — девушка и юноша бегут навстречу друг другу, исполняя два простых беговых шага. На счет «три» юноша слегка подскакивает на левой ноге, а правую, согнув в колене, отводит назад и одновременно протягивает руки к девушке, как бы хочет обнять и поцеловать ее. Но девушка успевает увернуться от него.

На счет «четыре» — юноша легко прыгает на правую ногу, а левую ногу ставит вперед на носок; корпус отклоняет назад.

4-й такт.

Исполняя четыре простых шага, девушка бежит к правым кулисам, юноша — к левым кулисам. Все это время юноша не выпускает из рук клубок, а девушка держит конец тесьмы.

5—6-й такты.

Юноша исполняет плетенку, девушка — удары каблукom.

7-й такт.

На счет «раз», «два» — девушка и юноша бегут простыми шагами и навстречу друг другу. На счет «три», «четыре» — юноша делает выпад вперед-вправо на правую ногу. Левая рука протянута вперед, ладонь повернута вниз (эта рука служит опорой девушке), правая рука отведена вправо. Одновременно девушка подбегает к юноше, отклоняет корпус назад, опираясь на его левую руку, лицо поворачивает к юно-



Рис. 44

ше. Правую ногу ставит вперед, тяжесть корпуса на левой ноге (рис. 44).

8-й такт.

Не меняя позы, юноша целует девушку. На счет «три», «четыре» — танцующие выпрямляются.

9—10-й такты.

Юноша исполняет лицом к зрителям присядку с поворотом (движение девятое). Девушка простыми шагами кружится под тесьмой, двигаясь к правым кулисам. Руки поднимают вверх.

11—12-й такты.

Юноша наклоняет корпус вправо и тянет тесьму к себе. Руки подняты вверх. Девушка стоит лицом к правым кулисам и, когда юноша тянет тесьму к себе, отклоняется назад, поднимает левую руку вверх, не отпуская конца тесьмы (рис. 45).

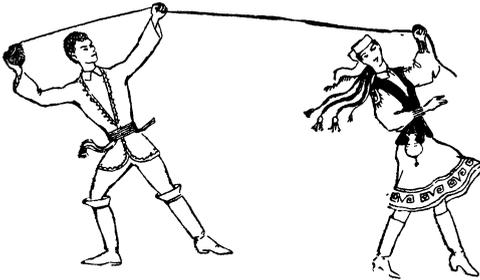


Рис. 45



Рис. 46

13—14-й такты.

Юноша исполняет присядку с поворотом. Девушка простыми шагами кружится под тесьмой, которая находится в поднятых руках. Она двигается по направлению к юноше и незаметно подхватывает и укорачивает тесьму.

15—16-й такты.

Юноша подбегает к девушке простыми шагами и берет левой рукой ее правую руку. Левая рука девушки и правая рука юноши подняты вверх (рис. 46).

17—18-й такты.

Не меняя положения рук, танцующие исполняют на месте шаги накрест (движение десятое).

19—20-й такты.

Не меняя положения рук, танцующие исполняют на месте

переступание (движение одиннадцатое). В конце 20-го такта разъединяют руки и поворачиваются спиной к зрителям.

21—24-й такты.

Исполняя шаги с подскоком, девушка двигается по полукругу против хода часовой стрелки, юноша — по ходу часовой стрелки. В конце 24-го такта они встречаются на середине заднего плана сцены и поворачиваются лицом к зрителям (*рис. 47*).

25—27-й такты.

Юноша исполняет на месте присядку-разножку влево и вправо (*движение двенадцатое*). Девушка бежит вокруг юноши простыми шагами по кругу по ходу часовой стрелки (*рис. 48*). У юноши в поднятой правой руке клубок, у девушки в поднятой левой руке конец тесьмы.

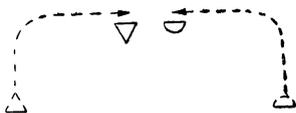


Рис. 47



Рис. 48

28-й такт.

Девушка бежит ко второй правой кулисе, юноша — ко второй левой кулисе, исполняя простые шаги. Положение рук не меняют.

29—30-й такты.

Танцующие исполняют на месте удары каблуком.

31—32-й такты.

Девушка простыми шагами бежит на левую сторону сцены и успевает обежать вокруг юноши по кругу против хода часовой стрелки, обвивая его талию тесьмой. Юноша также бежит, но более мелкими шагами и доходит до середины сцены.

Четвертая фигура (16 тактов)

Исполняется вторая часть музыкального сопровождения.

1—2-й такты.

Юноша простыми шагами кружится на месте; руки подняты вверх, в правой руке клубок, левой рукой придерживает тесьму. Девушка такими же шагами бежит вокруг юноши по кругу против хода часовой стрелки и еще раз обвивает его

талию тесьмой. В конце 2-го такта она останавливается на правой стороне сцены.

3—4-й такты.

Девушка исполняет *движение тринадцатое* — она тянет тесьму к себе. Юноша старается остаться на месте, он исполняет *движение четырнадцатое* (рис. 49).

5—6-й такты.

Девушка исполняет *движение тринадцатое*, продолжая шутливо тянуть юношу к себе. Юноша исполняет *движение пятнадцатое* (рис. 50).

7-й такт.

Юноша, повернувшись лицом к девушке, опускается с полупальцев на всю ступню обеих ног и заглядывает девушке



Рис. 49

в лицо, слегка наклонив корпус. Девушка шутливо продолжает тянуть к себе тесьму: вот, мол, попался.

8-й такт.

Юноша простыми шагами быстро кружится вправо, двигаясь по направлению к заднему плану сцены, при этом тесьма вокруг талии разматывается. Девушка стоит на месте.

9—10-й такты.

Темп замедляется.

Юноша продолжает, кружась, двигаться к заднему плану сцены и разматывает тесьму. Девушка бежит за ним такими же простыми шагами.

11—12-й такты.

Девушка медленно и грустно идет к переднему плану сцены простыми шагами, конец тесьмы держит в руках. Юноша идет след за девушкой такими же шагами и на ходу складывает тесьму (по метру).

13-й такт.

Темп убыстряется.

Девушка останавливается. Юноша стоит сзади нее и заглядывает ей в лицо то справа, то слева.

14-й такт.

Юноша кладет тесьму себе и девушке на плечи (клубок держит в левой руке), правой рукой он обнимает девушку сзади за талию (*рис. 51*).



Рис. 50



Рис. 51

15—16-й такты.

Так, обнявшись и радостно глядя друг на друга, танцующие простыми шагами убегают в первую правую кулису.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИИ

Движение первое. Основной шаг

Исходное положение — первая позиция ног.

Музыкальный размер $4/4$

На счет «раз» — сделать плавный шаг вперед правой ногой.

На счет «два» — плавный шаг вперед левой ногой.

На счет «три» — два маленьких шага вперед правой, затем левой ногой.

На счет «четыре» — плавный маленький шаг вперед правой ногой.

Движение повторяется начиная с левой ноги. Корпус пря-

мой, голова слегка наклонена вперед, взгляд направлен на «ввязанье», которое исполнительница держит в руках.

Движение второе. Переступание с каблука на полупальцы.

Исходное положение — шестая позиция ног.

Музыкальный размер 4/4.

На счет «раз» — стать на каблук правой ноги, поставив ее чуть впереди левой ноги, носок поднят вверх.

На счет «и» — переступить на каблук левой ноги рядом с правой.

На счет «два» — переступить на полупальцы правой ноги, поставив ее рядом с пяткой левой ноги.

На счет «и» — переступить на полупальцы левой ноги рядом с правой.

На счет «три», «и», «четыре», «и» — то же, что на счет «раз», «и», «два», «и».

Движение повторяется.

Движение третье. Шаги назад

Исходное положение — третья позиция ног, правая нога впереди.

Музыкальный размер 4/4.

На счет «раз» — шаг правой ногой назад.

На счет «два» — слегка подскочить на правой ноге, левую ногу, согнув в колене, приподнять вперед и прижать носок к колену правой ноги впереди.

На счет «три» — перевести левую ногу, не разгибая ее в колене, назад за правую ногу, не отделяя ступни левой ноги от колена правой ноги. Подъем и носок левой ноги вытянут.

На счет «четыре» — опустить левую ногу на пол, выпрямив ее в колене, и поставить в третью позицию назад.

Движение повторяется с той же ноги.

Движение четвертое. Подскоки

Исходное положение — шестая позиция ног.

Музыкальный размер 4/4.

На счет «раз» — слегка подскочить на левой ноге; правую ногу приподнять назад, согнув ее в колене.

На счет «два» — пауза.

На счет «три» — слегка подскокнуть на левой ноге, правую ногу, не опуская на пол, вытянуть вперед.

На счет «четыре» — пауза.

Движение пятое

Исходное положение — юноша стоит на левом колене. Руки согнуты в локтях перед грудью, локти направлены в стороны. Кисти рук сжаты в кулаки, указательные пальцы выпрямлены и направлены один к другому. Левая рука находится ближе к корпусу, правая рука дальше от корпуса. Юноша закрывает глаза.

Музыкальный размер 4/4. Исполняется на два такта.

1-й такт.

На счет «раз» — кисть правой руки опускается слегка вниз, а кисть левой руки вверх.

На счет «два» — кисть правой руки поднимается вверх, приближаясь к корпусу; кисть левой руки опускается вниз, отдаляясь от корпуса. Кисти обводят одна вокруг другой.

На счет «три», «четыре» — то же, что на счет «раз», «два».

2-й такт.

На счет «раз», «два» — юноша разводит руки в стороны, не меняя положения кистей, указательные пальцы направлены один к другому.

На счет «три» — юноша сближает пальцы, он старается, чтобы они концами коснулись один другого и образовали одну линию. Если пальцы сойдутся, значит, девушка любит его.

На счет «четыре» — пальцы юноши сближаются, но сверху падает клубок, брошенный девушкой, и юноша ловит его.

Движение шестое. Шаги с подскоком

Исходное положение — шестая позиция ног. Руки подняты вверх. В правой руке клубок, в левой руке — нить от клубка.

Музыкальный размер 4/4. Исполняется на два такта.

1-й такт.

На счет «раз» — сделать шаг левой ногой вперед. Правую ногу слегка приподнять назад.

На счет «два» — слегка подскочить на левой ноге. Правую ногу согнуть в колене и подвести ступней за колено левой ноги. Колено правой ноги отвести вправо.

На счет «три» — сделать шаг правой ногой вперед, выпрямив ее в колене.

На счет «четыре» — слегка подскочить на правой ноге. Левую ногу согнуть в колене и подвести ступней за колено правой ноги. Колено левой ноги отвести влево.

2-й такт.

На счет «раз» — сделать шаг левой ногой вперед, выпрямив ее в колене, затем — правой ногой.

На счет «два» — сделать шаг левой ногой вперед.

На счет «три» — сделать шаг правой ногой, затем левой ногой вперед.

На счет «четыре» — сделать шаг правой ногой вперед.

Движение седьмое. П л е т е н к а

Исходное положение — шестая позиция ног. Руки подняты вверх, в правой руке клубок, левой рукой танцующий придерживает тесьму из клубка.

Музыкальный размер 4/4. Исполняется на два такта.

1-й такт.

На счет «раз» — поставить правую ногу накрест впереди левой ноги. Корпус слегка наклонить вперед. Тяжесть корпуса на правой ноге.

На счет «два» — пауза.

На счет «три» — левую прямую ногу поднять высоко в сторону.

На счет «четыре» — пауза.

2-й такт.

На счет «раз» — опустить левую ногу вправо накрест впереди правой ноги; колени обеих ног слегка согнуть. Тяжесть корпуса на левой ноге.

На счет «два» — пауза.

На счет «три» — приставить правую ногу к левой ноге в шестую позицию и выпрямить колени. Тяжесть корпуса на обеих ногах.

Движение восьмое. У д а р ы к а б л у к о м

Исходное положение — первая позиция ног.

Музыкальный размер 4/4. Исполняется на два такта.

1-й такт.

На счет «раз» — с легким ударом поставить правую ногу вправо на каблук, носком вверх. Тяжесть корпуса на левой ноге.

На счет «два» — пауза.

На счет «три» — не опуская носка, ударить каблуком ноги об пол на том же месте.

На счет «четыре» — пауза.

2-й такт.

На счет «раз» — поставить правую ногу на всю ступню впереди левой ноги и перенести на нее тяжесть корпуса.

На счет «два» — пауза.

На счет «три» — приставить левую ногу к правой в шестую позицию. Тяжесть корпуса на обеих ногах.

На счет «четыре» — пауза.

Движение повторяется с той же ноги. Может исполняться начиная с левой ноги.

Движение девятое. Присядка с поворотом

Исходное положение — первая позиция ног.

Музыкальный размер 4/4. Исполняется на два такта.

1-й такт.

На счет «раз» — с небольшого прыжка опуститься в глубокое приседание на полупальцы обеих ног по первой позиции.

На счет «два» — с легким подскоком подняться из приседания на правую ногу. Левую ногу, согнув в колене поднять вперед; колено повернуть влево, подъем и носок вытянуть.

На счет «три» — опустить, выпрямив в колене, левую ногу, на пол рядом с правой и повернуться на левой ноге на полповорота влево (стать спиной к зрителям). Правую ногу, согнув в колене, приподнять; носок правой ноги находится сзади левой ноги у икры.

На счет «четыре» — приставить правую ногу, выпрямив ее в колене, к левой ноге в первую позицию.

2-й такт.

На счет «раз» — с небольшого прыжка опуститься в глубокое приседание на полупальцы обеих ног по первой позиции.

На счет «два» — с легким подскоком подняться из приседания на левую ногу. Правую ногу, согнув в колене, поднять вперед. Колено повернуть вправо, подъем и носок вытянуть.

На счет «три» — поставить, выпрямив в колене, правую ногу вправо и повернуться на ней лицом к зрителям.

На счет «четыре» — приставить левую ногу к правой в первую позицию.

Движение десятое. Шаги накрест

Исходное положение — третья позиция ног, правая нога впереди.

Музыкальный размер 4/4. Исполняется на два такта.

1-й такт.

На счет «раз» — сделать шаг правой ногой вправо.

На счет «два» — пауза.

На счет «три» — поставить левую ногу вправо на каблук, носком вверх, накрест впереди правой ноги. Тяжесть корпуса на правой ноге.

На счет «четыре» — пауза.

2-й такт.

На счет «раз» — поставить левую ногу влево на всю ступню и перенести на нее тяжесть корпуса.

На счет «два» — пауза.

На счет «три» — поставить правую ногу накрест впереди левой ноги на каблук, носком вверх. Тяжесть корпуса перенести на левую ногу.

Движение повторяется.

Движение одиннадцатое. Переступание (типа баланс)

Исходное положение: — третья позиция ног, правая нога впереди.

Музыкальный размер 4/4.

На счет «раз» — сделать плавный шаг правой ногой вправо на всю ступню, слегка сгибая ногу в колене. Одновременно левую ногу слегка приподнять, согнув ее в колене, и подвести ступней к щиколотке правой ноги сзади.

На счет «два» — переступить на левую ногу, выпрямив ее в колене, поставить на полупальцы сзади пятки правой ноги. Правую ногу слегка приподнять впереди левой.

На счет «три» — переступить на всю ступню правой ноги, поставив ее впереди левой ноги. Левую ногу чуть приподнять сзади правой.

На счет «четыре» — пауза.

Движение повторяется начиная с левой ноги.

Движение двенадцатое. Присядка-разножка влево и вправо

Исходное положение — первая позиция ног.

Музыкальный размер 4/4.

На счет «раз» — с небольшого прыжка опуститься в полное приседание на полупальцы обеих ног по первой позиции.

На счет «два» — подняться из приседания, проскользнув на каблук левой ноги влево и на полупальцы правой ноги вправо. Корпус повернуть влево.

На счет «три» — то же, что на счет «раз».

На счет «четыре» — подняться из приседания, проскользнув на каблук правой ноги вправо и на полупальцы левой ноги влево. Корпус повернуть вправо.

Движение тринадцатое

Исходное положение — шестая позиция ног. Девушка обеими руками держит тесьму. Правая рука выпрямлена, левая рука согнута в локте (см. *рис. 49 и 50*).

На счет «раз» — девушка резко наклоняет корпус влево, руками дергает тесьму, как будто тянет юношу к себе.

На счет «два» — то же, что на счет «раз».

На счет «три» — шаг левой ногой влево и сейчас же поставить правую ногу накрест впереди левой ноги.

На счет «четыре» — поставить левую ногу рядом с правой в шестую позицию.

Движение четырнадцатое

Исходное положение — первая позиция ног. Юноша стоит спиной к девушке.

На счет «раз» — резко опуститься в глубокое приседание на полупальцы обеих ног по шестой позиции. Руки подняты вверх, в правой руке клубок.

На счет «два» — резко подняться из приседания на полупальцы обеих ног, корпус отклонить назад.

На счет «три» — стоя на полупальцах обеих ног, отклонить корпус влево, как бы от рывка тесьмы, которую дергает девушка. Одновременно правую ногу поднять вверх (см. *рис. 49*).

На счет «четыре» — ганцующий не меняет позы.

Движение пятнадцатое

Исходное положение — шестая позиция ног. Исполняет юноша.

Музыкальный размер 4/4.

На счет «раз» — повернуться спиной к девушке.

На счет «два» — стать на полупальцы обеих ног и отклонить корпус назад, как от рывка тесьмы (см. *рис. 50*).

На счет «три» — как бы стараясь вырваться, резко наклонить корпус вперед, опускаясь с полупальцев на всю ступню обеих ног.

На счет «четыре» — пауза.

Музыка А. Кенеля
Переложение для баяна В. Букина

3 3 7 3 1

М М Б М 7 М

Б Б М Б М

1. 2. 7 7 7 Б

(Конец)

ВОСЬМЕРКА

Вепский народный танец

Постановка П. Яккола

Запись танца Л. Степановой

Восьмерка — игровой веселый танец.

Юноши ухаживают за девушками и очень внимательны к ним. В то же время они очень уверены в себе, так как их меньше, чем девушек. Девушки стараются понравиться юношам.

Особенностью этого танца является легкий, прыжковый шаг, резкие наклоны и выпрямления корпуса, своеобразное положение рук, которые беспрерывно двигаются вверх и вниз во время исполнения танца.

В танце принимают участие шесть девушек и двое юношей.

Музыкальный размер 2/4.

Описание костюмов

Костюм девушки. Белая кофта с широкими длинными рукавами, перехваченными двумя вышитыми манжетами — у запястья и у локтя. Ворот круглый, по шее, застежка сзади. Перед кофты вышит гладью национальным орнаментом (узор вышивки на кофтах располагается по-разному). Поверх кофты надевается прямая, широкая юбка, сильно собранная. Юбки у всех различного цвета, темных тонов. Внизу на юбке широкая полоса вышивки гладью (национальный орнамент). Длина юбки 30—35 сантиметров от пола. Вокруг талии обматывается белое полотенце, вышитое на концах. Концы полотенца свисают по бокам. На голове цветная однотонная косынка. На ногах черные или коричневые ботинки со шнурками на небольшом каблуке.

Костюм юноши. Яркая однотонная рубашка-косоворотка. Тканый пояс шириной 6 сантиметров, завязывается с левой стороны узлом. Один конец пояса свисает ниже рубашки. Черные брюки заправлены в сапоги.

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Исходное положение. Перед началом танца 1, 3 и 5-я девушки становятся в третьей правой кулисе одна за другой лицом к сцене, за ними становится 2-й юноша. 1-й юноша, а за ним 2, 4 и 6-я девушки становятся таким же образом в третьей левой кулисе (рис. 52).



Рис. 52

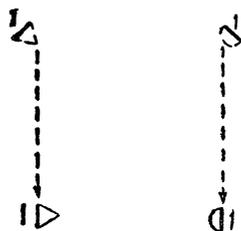


Рис. 53

Первая фигура (24 такта). Выход

1—3-й такты.

Из третьей правой кулисы выходит 1-я девушка и, исполняя основной шаг (*движение первое*) начиная с правой ноги, двигается вдоль правых кулис к переднему плану сцены (рис. 53). Левой рукой девушка придерживает юбку, правая рука поднята вверх, локоть согнут и опущен вниз; ладонь немного выше уровня плеча, обращена вперед. При этом на счет «раз» 1-го такта девушка слегка наклоняет корпус вперед, и сейчас же быстро и мягко выпрямляется¹; а затем на каждую четверть такта она слегка опускает и поднимает правую руку, не разгибая ее в локте и не изменяя положения руки (рис. 54).



Рис. 54

Одновременно из третьей левой кулисы выходит 1-й юноша и, исполняя основной шаг начиная с правой ноги, двигается вдоль левых кулис к переднему плану сцены. Руки на талии. На счет «раз» 1-го такта юноша слегка наклоняет корпус вперед и тут же мягко и быстро выпрямляется.

¹ Каждый раз при наклоне корпуса на счет «раз» правую ногу следует приподнимать выше, акцентируя это положение.



Рис. 55

В конце 3-го такта девушка и юноша наваливаются на правой и левой стороне переднего плана сцены и поворачиваются лицом к середине сцены (см. рис. 53).

4—6-й такты.

Из третьей правой кулисы выходит 3-я девушка. Она двигается вдоль правых кулис, повторяя те же движения, которые исполняла 1-я девушка на 1—3-й такты. В конце 6-го такта она становится рядом с 1-й девушкой и поворачивается лицом к середине сцены (рис. 55).

Одновременно из последней левой кулисы выходит 2-я девушка, которая двигается вдоль левых кулис, исполняя те же движения. В конце 6-го такта она становится рядом с 1-м юношей и поворачивается лицом к середине сцены (см. рис. 55).

1-я девушка и 1-й юноша в это время исполняют на месте прыжки (*движение второе*). Девушка придерживает руками юбку, у юноши руки на талии.

7—9-й такты.

Из последней правой кулисы выходит 5-я девушка, которая двигается вдоль правых кулис так же, как предыдущие девушки. В конце 9-го такта она становится рядом с 3-й девушкой и поворачивается лицом к середине сцены.

Из последней левой кулисы выходит 4-я девушка. Она двигается вдоль левых кулис так же, как и предыдущие девушки. В конце 9-го такта она становится рядом со 2-й девушкой и поворачивается лицом к середине сцены.

Одновременно 1, 2, 3-я девушки и 1-й юноша исполняют на месте прыжки. Девушки обеими руками придерживают юбку, у юношей руки на талии.

10—12-й такты.

Из последней правой кулисы выходит 2-й юноша, он двигается вдоль правых кулис, повторяя те же движения, которые исполнял 1-й юноша на 1—3-й такты. В конце 12-го такта он становится рядом с 5-й девушкой и поворачивается лицом к середине сцены (рис. 56).

Одновременно из третьей левой кулисы выходит 6-я девушка, она двигается вдоль левых кулис, повторяя те же движения, которые исполняла 1-я девушка на 1—3-й такты. В конце 12-го такта она становится рядом с 4-й девушкой и поворачивается лицом к середине сцены (см. рис. 56).

Остальные танцующие исполняют на месте прыжки.

Девушки придерживают руками юбку, у юноши руки на талии.

13—15-й такты.

Танцующие линиями с обеих сторон сцены двигаются к противоположным кулисам, исполняя основной шаг начиная с правой ноги (рис. 57).левой рукой девушки придерживают юбку, правая рука в положении, показанном на рис. 54. У юношей руки на талии. При этом на счет «раз»

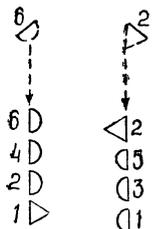


Рис. 56

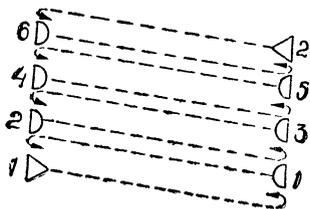


Рис. 57

13-го такта исполнители слегка наклоняют корпус вперед и сейчас же быстро и мягко выпрямляются. Девушки на каждую четверть такта слегка опускают и сейчас же поднимают правую руку, не разгибая ее в локте и не меняя ее положения. В конце 15-го такта танцующие поворачиваются влево, становясь лицом к середине сцены.

16—18-й такты.

Девушки и юноши исполняют на месте прыжки. Девушки придерживают руками юбку, у юношей руки на талии.

19—21-й такты.

Танцующие линиями возвращаются на свои места, повторяя движения, исполнявшиеся на 13—15-й такты.

22—24-й такты.

Танцующие исполняют на месте прыжки. Девушки придерживают руками юбку, у юношей руки на талии.

Вторая фигура (24 такта)

1—2-й такты.

1-й и 2-й юноши, исполняя основной шаг, идут по диагонали навстречу друг другу, руки на талии (рис. 58). На

счет «раз» 1-го такта юноши слегка наклоняют корпус вперед и тут же быстро и мягко выпрямляются.

3-й такт.

Продолжая исполнять основной шаг, юноши подают друг другу правые руки следующим образом: сначала на счет «раз» поднимают руку вверх, согнув ее в локте (локоть опущен вниз; ладонь немного выше уровня плеча) (рис. 59).

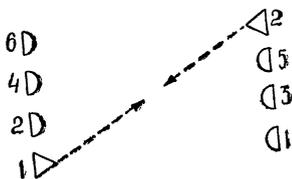


Рис. 58



Рис. 59

Затем опускают ладонь, не изменяя ее положения, а локоть, не разгибая, приподнимают назад. На счет «два» юношижимают друг другу руки, опуская их вниз и слегка разгибая локти. Левую руку кладут себе на талию (рис. 60).

4—12-й такты.

1-й и 2-й юноши, разъединив правые руки и положив их себе на талию, двигаются на противоположные стороны сцены, исполняя основной шаг, проходят с правой стороны друг друга. Затем 1-й юноша идет в верхний правый угол сцены, проходит позади 5-й девушки, впереди 3-й девушки,

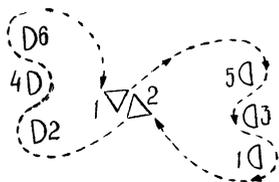


Рис. 60

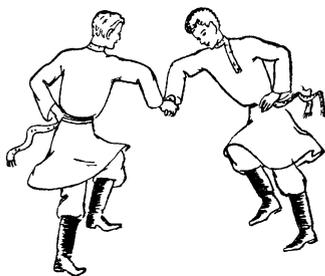


Рис. 61

позади 1-й девушки и двигается по диагонали к центру сцены (рис. 61). 2-й юноша идет в нижний левый угол сцены, проходит позади 2-й девушки, впереди 4-й девушки, позади 6-й девушки и двигается по диагонали к центру сцены (см. рис. 61). При этом на счет «раз» 4-го такта юноши слегка наклоняют корпус вперед и сейчас же мягко и быстро выпрямляются. В конце 12-го такта юноши останавливаются левым плечом друг к другу.

Девушки на 1—12-й такты стоят на месте и на счет «раз» каждого такта легко хлопают в ладоши и описывают руками небольшой круг после хлопка: правой рукой против хода часовой стрелки, левой рукой по ходу часовой стрелки.

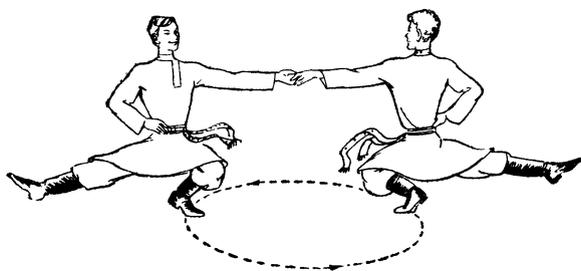


Рис. 62

13—18-й такты.

Юноши в центре сцены исполняют присядку с выносом ноги в сторону (*движение третье*), при этом соединяют левые руки и двигаются по кругу против хода часовой стрелки (рис. 62).

Одновременно девушки на 13-й такт, исполняя основной шаг, образуют два кружка — на правой и на левой стороне сцены; при этом на счет «раз» 13-го такта слегка наклоняют корпус вперед и тотчас же быстро и мягко выпрямляются.левой рукой они придерживают юбку, правая рука поднята от локтя вверх, локоть согнут и опущен вниз, ладонь немного выше уровня плеча (см. рис. 54). На 14—18-й такты девушки соединяют правые руки, выпрямив их в локтях, и образуют две «звездочки». Девушки в обеих «звездочках» двигаются по кругу по ходу часовой стрелки, исполняя основной шаг (рис. 63). Левую руку поднимают вверх, согнув ее в локте, локоть опущен вниз, кисть немного выше уровня плеча, ладонью вперед. На каждую четверть такта девушки

слегка опускают и поднимают левую руку, не выпрямляя ее в локте и не изменяя ее положения (см. *рис. 54*).

19—23-й такты.

Юноши поворачиваются лицом друг к другу, берутся за руки и исполняют на месте присядку с выносом ноги накрест (*движение четвертое*) начиная с правой ноги (*рис. 64*). В конце 23-го такта они поднимаются из приседания и разъединяют руки.

Девушки на 19-й такт разъединяют правые руки, поворачиваются левым плечом к центру своего кружка и соединяют левые руки, правые руки переводят в положение, показанное на *рис. 54*. Вновь образуются две «звездочки». На 20—23-й



Рис. 63

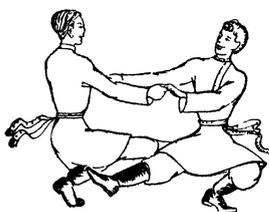


Рис. 64

такты девушки в обеих «звездочках» двигаются по кругу против хода часовой стрелки, исполняя основной шаг.

24-й такт.

Девушки разъединяют левые руки и, исполняя основной шаг, расходятся к правым и левым кулисам, вновь становятся на свои места лицом к середине сцены. Руки держат так, как показано на *рис. 54*, слегка поднимая и опуская их на каждую четверть такта.

Юноши, положив руки на талию, исполняя основной шаг, идут к линии девушек и становятся: 1-й юноша рядом со 2-й девушкой, лицом к зрителям, а 2-й юноша — рядом с 5-й девушкой, спиной к зрителям (*рис. 65*).

Третья фигура (24 такта). Провожанье

1—2-й такты.

Юноши правой рукой берут девушек за талию: 1-й юноша подхватывает 2-ю девушку, а 2-й юноша — 5-ю девушку; левую руку юноши соединяют с левой рукой девушек и отводят

влево. Правую руку 2-я и 5-я девушки держат, как показано на рис. 54 (рис. 66).

Остальные девушки держат руки, как показано на рис. 54.

Все танцующие, повернувшись левым плечом к центру сцены, двигаются по кругу против хода часовой стрелки, исполняя основной шаг (рис. 67). На каждую четверть такта девушки слегка опускают и поднимают правую руку, не разгибая ее в локте и не меняя положения руки. При этом на счет «раз» 1-го такта все танцующие слегка наклоняют корпус вперед и тут же мягко и быстро выпрямляются.

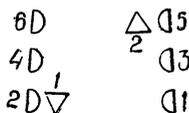


Рис. 65



Рис. 66

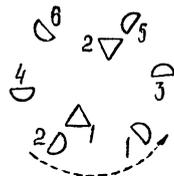


Рис. 67

3-й такт.

Девушки продолжают двигаться по кругу в том же направлении, исполняя основной шаг. В это время 1-й юноша, разъединив руки со 2-й девушкой, а 2-й юноша — с 5-й девушкой, исполняют на месте основной шаг.

4—6-й такты.

Повторяются движения, исполнявшиеся на 1—3-й такты, но теперь 1-й юноша танцует с 4-й девушкой, а 2-й юноша — с 3-й девушкой.

7—9-й такты.

Танцующие повторяют движения, исполнявшиеся на 1—3-й такты, но на этот раз 1-й юноша танцует с 6-й девушкой, а 2-й юноша с 1-й девушкой.

10—12-й такты.

Танцующие повторяют движения, исполнявшиеся на 1—3-й такты, но теперь 1-й юноша танцует с 5-й девушкой, а 2-й юноша со 2-й девушкой.

13—15-й такты.

Повторяются движения, исполнявшиеся на 1—3-й такты, но теперь 1-й юноша танцует с 3-й девушкой, а 2-й юноша с 4-й девушкой.

16—18-й такты.

Повторяются движения, исполнявшиеся на 1—3-й такты, но 1-й юноша танцует с 1-й девушкой, а 2-й юноша с 6-й девушкой.

19—21-й такты.

Танцующие повторяют движения, исполнявшиеся на 1—3-й такты, но 1-й юноша танцует со 2-й девушкой, а 2-й юноша — с 5-й девушкой.

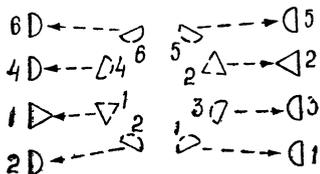


Рис. 68

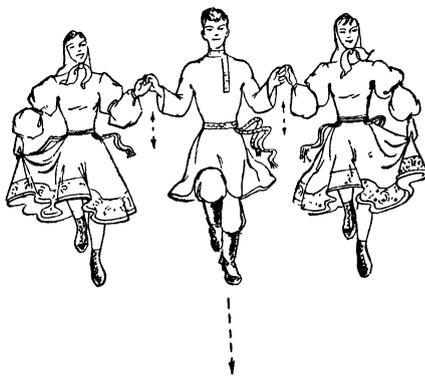


Рис. 69

В конце 21-го такта 1-й юноша, разъединив руки со 2-й девушкой, становится между 2-й и 4-й девушками, а 2-й юноша, разъединив руки с 5-й девушкой, становится между 5-й и 3-й девушками; все исполнители поворачиваются лицом к центру круга.

22—23-й такты.

Исполняя прыжки, танцующие отступают к правым и левым кулисам: 1, 3, 5-я девушки и 2-й юноша отходят на правую сторону сцены, а все остальные — на левую сторону сцены и становятся линиями вдоль кулис (рис. 68). Девушки придерживают руками юбку, у юношей руки на талии.

24-й такт.

Все танцующие, не меняя положения рук, исполняют на месте прыжки.

Четвертая фигура (24 такта). Тройки

1—3-й такты.

1-й юноша берет правой рукой левую руку 2-й девушки, а левой рукой правую руку 4-й девушки, образуя первую тройку. Одновременно 2-й юноша соединяет так же руки с 3-й и 5-й девушками, образуя вторую тройку. Соединенные руки, согнутые в локтях, танцующие поднимают вверх, кисти на уровне плеч, локти опущены вниз, свободными руками девушки придерживают юбку (рис. 69).

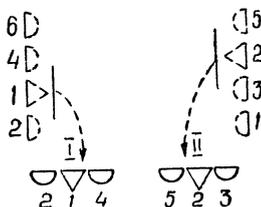


Рис. 70

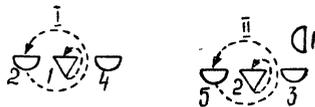


Рис. 71

Обе тройки, исполняя основной шаг, двигаются к переднему плану сцены. На каждую четверть такта танцующие троек слегка опускают и поднимают соединенные руки, не разгибая локтей и не меняя положения рук. В конце 3-го такта они останавливаются на переднем плане сцены лицом к зрителям (рис. 70).

1-я и 6-я девушки стоят на месте и на счет «раз» каждого такта легко хлопают в ладоши, после хлопка опускают руки вниз, затем разводят в стороны по небольшому кругу вниз и к себе.

4—6-й такты.

Танцующие первой и второй троек, не меняя положения рук, исполняют на месте лицом к зрителям прыжки.

1-я и 6-я девушки исполняют то же, что и на 1—3-й такты.

7—9-й такты.

1-й юноша и 4-я девушка поднимают соединенные руки вверх, а 2-я девушка, не разъединяя рук с 1-м юношей, проходит в образовавшиеся «воротца», вслед за ней проходит под соединенными руками 1-й юноша; танцующие двигаются, исполняя основной шаг (рис. 71). В конце 9-го такта 2-я девушка и 1-й юноша доходят до своих мест и останавли-

ваются лицом к зрителям. 4-я девушка, стоя на месте лицом к зрителям, исполняет основной шаг. Свободными руками девушки придерживают юбку.

Одновременно танцующие во второй тройке исполняют то же самое, что и первая тройка, но соединенные руки поднимают 3-я девушка и 2-й юноша, а в «воротца» проходит 5-я девушка.

1-я и 6-я девушки продолжают легко хлопать в ладоши на счет «раз» каждого такта.

10—12-й такты.

Танцующие в обеих тройках повторяют движения, исполнившиеся на 7—9-й такты, но в первой тройке соединенные руки поднимают 2-я девушка и 1-й юноша, а в «воротца» проходит 4-я девушка; во второй тройке соединенные руки поднимают 5-я девушка и 2-й юноша, а в «воротца» проходит 3-я девушка.

1-я и 6-я девушки продолжают легко хлопать в ладоши на счет «раз» каждого такта.

13—18-й такты.

Танцующие повторяют движения, исполнившиеся на 7—12-й такты.

19—21-й такты.

Исполняя прыжки, танцующие обеих троек отступают на свои места к правым и левым кулисам, двигаются спиной по направлению движения. Руки держат, как показано на рис. 69. На каждую четверть такта танцующие слегка опускают и поднимают соединенные руки, не разгибая локтей и не изменяя положения рук. В конце 21-го такта они останавливаются у кулис лицом к середине сцены и разъединяют руки. 1-я и 6-я девушки исполняют на месте прыжки, обеими руками придерживают юбку.

22—24-й такты.

Все исполняют на месте прыжки. Девушки придерживают руками юбку, у юношей руки на талии.

Пятая фигура (24 такта)

1—3-й такты.

1-й и 2-й юноши, исполняя основной шаг, переходят на противоположные стороны сцены. 1-й юноша подходит к 1-й девушке, а 2-й юноша — к 6-й девушке (рис. 72). Руки они держат на талии. На счет «раз» 1-го такта юноши слегка наклоняют корпус вперед и гут же мягко и быстро выпрямляются.

Девушки стоят на месте и на счет «раз» каждого такта легко хлопают в ладоши.

4—6-й такты.

1-й юноша кружится на месте с 1-й девушкой, а 2-й юноша — с 6-й девушкой, взявшись под левые руки (рис. 73). При этом они сначала поднимают левые руки вверх, сгибая их в локтях и опуская локоть вниз, ладонь немного выше

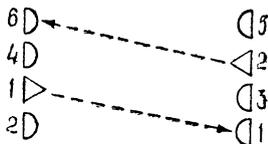


Рис. 72



Рис. 73

уровня плеча (см. рис. 59), затем берутся под руки. Исполняя основной шаг, танцующие делают полный поворот против хода часовой стрелки. При этом на счет «раз» 4-го такта они слегка наклоняют корпус вперед и сейчас же быстро и мягко выпрямляются. Правую руку девушки держат, как показано на рис. 54, и на каждую четверть такта слегка опускают и поднимают ее, не разгибая в локте и не меняя положения руки. Юноши кладут правую руку себе на талию.

Остальные исполнители стоят на месте и на счет «раз» каждого такта легко хлопают в ладоши.

7—9-й такты.

Пары продолжают кружиться на месте против хода часовой стрелки, исполняя основной шаг. Остальные девушки, стоя на месте, легко хлопают в ладоши на счет «раз» каждого такта. В конце 9-го такта танцующие в парах разъединяют руки, и девушки становятся на свои места лицом к середине сцены, а юноши поворачиваются лицом к центру сцены.

10—12-й такты.

Юноши двигаются по диагонали к центру сцены навстречу друг другу, исполняя основной шаг. Руки держат на талии.

Девушки стоят на месте лицом к середине сцены и на счет «раз» каждого такта легко хлопают в ладоши.

13—18-й такты.

Юноши, встретившись в центре сцены, берутся под правые руки так же, как описано на 4—6-й такты этой фигуры, и, исполняя основной шаг, кружатся по ходу часовой стрелки; левые руки на талии. На счет «раз» 13-го такта они слегка наклоняют корпус вперед и тут же быстро и мягко выпрямляются. В конце 18-го такта юноши разъединяют правые руки.

Девушки стоят на месте и на счет «раз» каждого такта легко хлопают в ладоши.

19—22-й такты.

Юноши берутся под левые руки, правые руки кладут себе на талию и, исполняя основной шаг, кружатся на месте против хода часовой стрелки. При этом на счет «раз» 19-го такта они слегка наклоняют корпус вперед и тут же быстро и мягко выпрямляются.

В конце 22-го такта юноши разъединяют левые руки.

23—24-й такты.

Юноши, положив руки себе на талию, исполняют основной шаг и расходятся в разные стороны: 1-й юноша двигается к левым кулисам и становится рядом со 2-й девушкой, с правой стороны от нее, повернувшись лицом к середине сцены; 2-й юноша двигается к правым кулисам и становится с правой стороны 5-й девушки, повернувшись лицом к середине сцены.

Девушки на 19—24-й такты продолжают легко хлопать в ладоши на счет «раз» каждого такта.

Шестая фигура (48 тактов)

1—12-й такты.

Все поворачиваются левым плечом к центру сцены и двигаются по кругу против хода часовой стрелки, на ходу они сбрасывают круг, исполняют основной шаг. Девушки держат руки, как показано на рис. 54, у юношей правая рука поднята так же, как у девушек, но пальцы слегка сжаты. Левую руку юноши кладут себе на талию. На каждую четверть такта танцующие слегка опускают и поднимают правую руку, не разгибая ее в локте и не меняя положения. На счет «раз» 1, 4, 7 и 10-го тактов они слегка наклоняют корпус вперед и сразу же быстро и мягко выпрямляются.

В конце 12-го такта танцующие поворачиваются на

полповорота влево, становясь правым плечом к центру сцены.

13—24-й такты.

Танцующие повторяют движения, исполнявшиеся на 1—12-й такты, но двигаются они теперь по ходу часовой стрелки. На 24-й такт юноши проходят в середину круга, а девушки поворачиваются лицом к центру круга и соединяют руки, сгибая их в локтях. Локти опускают вниз, кисти на уровне плеча.

25—36-й такты.

Не разъединяя рук, девушки исполняют основной шаг, двигаются по кругу против хода часовой стрелки (рис. 74). На каждую четверть такта они слегка опускают и поднимают руки, не разгибая их в локтях. На счет «раз» 25-го такта они слегка наклоняют корпус вперед и быстро выпрямляются.

Одновременно юноши берутся под правые руки (так же как на 4—6-й такты пятой фигуры) и, исполняя основной шаг, кружатся на месте по ходу часовой стрелки. На счет «раз» 25-го такта юноши слегка наклоняют корпус вперед и быстро и мягко выпрямляются. Левые руки на талии. В конце 36-го такта юноши разъединяют правые руки.

37—45-й такты.

Не разъединяя рук, девушки двигаются по кругу по ходу часовой стрелки, исполняя основной шаг. На каждую четверть такта они слегка опускают и поднимают соединенные руки, не разгибая их в локтях. На счет «раз» 37-го такта они слегка наклоняют корпус вперед и быстро выпрямляются.

Одновременно юноши берутся под левые руки и, исполняя основной шаг, кружатся на месте против хода часовой стрелки. На счет «раз» 13-го такта они слегка наклоняют корпус вперед и быстро выпрямляются.

46—48-й такты.

Девушки разъединяют руки и отступают на свои места к правым и левым кулисам, исполняя прыжки (двигаются спиной по направлению движения). Руками они придерживают юбку.

В это время юноши разъединяют левые руки и, исполняя основной шаг, становятся спиной друг к другу: 1-й юноша — лицом к левым кулисам, 2-й юноша — лицом к правым кулисам. Руки кладут себе на талию.



Рис. 74

Седьмая фигура (24 такта). Прощание

1—2-й такты.

Исполняя основной шаг, 1-й юноша подходит к 6-й девушке, а 2-й юноша — к 5-й девушке. Руки на талии (рис. 75).

Одновременно девушки исполняют на месте основной шаг. Руками они придерживают юбки.

3-й такт.

1-й юноша и 6-я девушка прощаются, пожимая друг другу правые руки (см. описание 3-го такта второй фигуры, рис. 59 и 60).

2-й юноша так же прощается с 5-й девушкой. Остальные

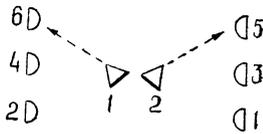


Рис. 75



Рис. 76

танцующие продолжают исполнять на месте основной шаг; руками придерживая юбки.

4—6-й такты.

Танцующие повторяют движения, исполнявшиеся на 1—3-й такты, но 1-й юноша подходит к 4-й девушке и прощается с ней, а 2-й юноша подходит к 3-й девушке и тоже прощается с ней.

7—9-й такты.

Танцующие повторяют движения, исполнявшиеся на 1—3-й такты, но 1-й юноша подходит к 2-й девушке и прощается с ней, а 2-й юноша подходит к 1-й девушке и прощается с ней.

10—11-й такты.

Юноши, исполняя основной шаг, двигаются навстречу друг другу. Руки на талии.

Одновременно девушки исполняют на месте основной шаг. Руками придерживают юбки.

12-й такт.

Юноши прощаются, пожимая друг другу правые руки. Девушки продолжают исполнять на месте основной шаг. Положение рук не меняют. В конце 12-го такта они поворачиваются лицом к зрителям.

13—24-й такты.

1-й юноша, а за ним 2, 4 и 6-я девушки, исполняя основной шаг, двигаются по диагонали к третьей левой кулисе. 2-й юноша, а за ним 1, 3 и 5-я девушки, исполняя это же движение, двигаются по диагонали к третьей правой кулисе (рис. 76). У юношей руки на талии, девушки обеими руками придерживают юбку. В конце 24-го такта танцующие уходят в третьи правые и левые кулисы.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение первое. Основной шаг

Исходное положение — шестая позиция ног.

Музыкальный размер 2/4.

Из затакта — слегка приподнять левую ногу.

На счет «раз» — прыгнуть на низкие полупальцы левой ноги, слегка смягчив ее в колене; правую ногу приподнять вперед, согнув ее в колене, ступня свободно опущена вниз (см. рис. 54).

На счет «два» — прыгнуть на низкие полупальцы правой ноги, почти выпрямив ее в колене (колено смягчено); левую ногу приподнять вперед, согнув ее в колене, ступня свободно опущена вниз.

Движение повторяется. Может исполняться с продвижением вперед и на месте.

Движение второе. Прыжки

Исходное положение — первая позиция ног.

Музыкальный размер 2/4.

Из затакта — слегка приподнять левую ногу.

На счет «раз» — прыгнуть на низкие полупальцы левой ноги, слегка смягчив ее в колене; правую прямую ногу приподнять вперед.

На счет «два» — прыгнуть на низкие полупальцы правой ноги, слегка смягчив ее в колене; прямую левую ногу приподнять вперед.

Движение повторяется. Может исполняться на месте, с продвижением вперед и назад.

Движение третье. Присядка с выносом ноги в сторону

Исходное положение — первая позиция ног.

Музыкальный размер 2/4.

На счет «раз» — с небольшого прыжка опуститься в полное приседание на низкие полупальцы обеих ног по первой позиции, колени отвести в стороны.

На счет «два» — с легким подскоком слегка приподняться на левой ноге; правую ногу приподнять и вытянуть вправо (см. рис. 62).

Движение повторяется.

Движение четвертое. Присядка с выносом
ноги накрест

Исходное положение — первая позиция ног.
Музыкальный размер 2/4.

На счет «раз» — с небольшого прыжка опуститься в полное приседание на низкие полупальцы обеих ног по первой позиции, колени отвести в стороны.

На счет «два» — слегка подскочить на левой ноге, не выпрямляя ее в колене; правую ногу, выпрямив в колене, приподнять накрест впереди левой ноги.

Движение повторяется с другой ноги.

Музыка народная
Обработка Р. Пергамента
Переложение для баяна В. Варламова

The image shows a musical score for bayan, consisting of four systems of two staves each. The first system has a '1' in a box above the first measure. The second and third systems have 'Б' and 'М' labels above the bass staff. The fourth system has a '1.' label above the first measure.

2.

Б Б Б М *f* Б

Б Б Б М Б

Б Б

Б Б Б М Б

1. 2.

Б Б

(Конец)

ПЛЯСКА ДВУХ ДРУЗЕЙ

Татарский танец

Постановка *А. Калимуллина*

Запись танца *В. Нигоф*

Этот веселый народный танец исполняют двое юношей: один высокий (1-й юноша), другой маленького роста (2-й юноша).

Музыкальный размер 2/4. Темп умеренно быстрый.

Описание костюмов

Цветная рубашка со стоячим воротником; рукав длинный, без манжеты. Поверх рубашки надевается короткий камзол черного цвета без рукавов. Черные шаровары, заправленные в сапоги. Кушак красный, концы свисают с обеих сторон талии впереди корпуса. На голове черная бархатная вышитая тюбетейка.

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Исходное положение. Перед началом танца юноши стоят рядом в последней левой кулисе, обняв друг друга сзади за талию, лицом к сцене. Свободные руки заведены за спину под камзол. Ноги в шестой позиции.

Первая фигура (32 такта)

1—7-й такты.

Юноши, исполняя одинарный чалыштыру с подскоком (*движение первое*), двигаются по полукругу по ходу часовой стрелки (*рис. 77*). В конце 7-го такта они доходят до центра сцены, останавливаются лицом к зрителям и снимают руки с талии друг друга.

8-й такт.

На счет «раз» — юноши лицом к зрителям притопывают левой ногой, на счет «два» — притопывают правой ногой.

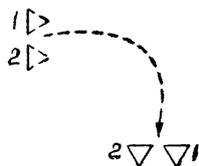


Рис. 77

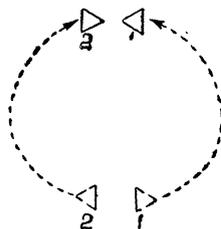


Рис. 78

9—16 такты.

Юноши, заложив руки за спину под камзол, двигаются к переднему плану сцены, исполняя низкий па де баск (*движение второе*), начиная с правой ноги. На счет «два» 16-го такта они притопывают левой ногой рядом с правой, слегка наклонив корпус вперед и весело посматривая друг на друга.

17—24-й такты.

1-й юноша, исполняя шаги в сторону с подскоком (*движение третье*), двигается по полукругу против хода часовой стрелки. 2-й юноша, исполняя это же движение, двигается по полукругу по ходу часовой стрелки. Голову поворачивают лицом друг к другу. В конце 24-го такта юноши встречаются на середине заднего плана сцены (*рис. 78*).

25—28-й такты.

Юноши, исполняя о д и н а р н ы й ч а л ы ш т ы р у (*движение четвертое*), двигаются к переднему плану сцены: 1-й юноша — левым плечом по движению, 2-й юноша — правым плечом по движению.



Рис. 79

29—32-й такты.

Юноши кружатся на месте, исполняя то же движение: 1-й юноша — против хода часовой стрелки, 2-й юноша — по ходу часовой стрелки (рис. 79). Корпус постепенно выпрямляют, руки вначале раскрывают в стороны, затем кладут ладонями на затылок под тубетейку. В конце 32-го такта они останавливаются лицом к зрителям.

Вторая фигура (32 такта)

1—8-й такты.

Танцующие исполняют на месте ковырялочку (движение пятое). На счет «два» 8-го такта юноши притопывают правой ногой.

9—15-й такты.

Скрестив руки перед грудью, юноши исполняют лицом к зрителям присядку-мячик (движение шестое).

16-й такт.

Поднявшись из приседания, юноши исполняют тройной притоп (движение седьмое).

17—24-й такты.

Юноши, исполняя обратный чалыштыру (движение восьмое), двигаются к заднему плану сцены спиной по направлению движения, лукаво посматривая друг на друга. Руки заводят за спину под камзол.



Рис. 80

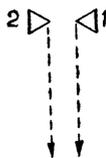


Рис. 81

25—31-й такты.

1-й юноша исполняет низкий па де баск, кружась на месте против хода часовой стрелки. 2-й юноша в это время с большим задором двигается вокруг 1-го юноши по ходу часовой стрелки, исполняя ход укча (движение девятое) (рис. 80).

32-й такт.

Исполняют тройной притоп, повернувшись лицом друг к другу.

Третья фигура (32 такта)

1—7-й такты.

Юноши исполняют ход укча-баш (*движение десятое*), двигаются к середине переднего плана сцены. 1-й юноша двигается левым плечом по движению, 2-й юноша — правым плечом по движению (*рис. 81*). При этом высокий юноша на 1-й такт наклоняется вперед, а маленький юноша отклоняется назад; на 2-й такт высокий юноша отклоняется назад, а маленький юноша наклоняется вперед и так далее на каждый такт. Исполнители имитируют «петушиный бой». Руки заведены за спину под камзол.

8-й такт.

Юноши исполняют тройной притоп, повернувшись лицом к зрителям.

9—15-й такты.

Юноши, исполняя *движение одиннадцатое*, расходятся по переднему плану сцены в разные стороны, оставаясь лицом к зрителям. 1-й юноша двигается к правым кулисам, начинает движение с правой ноги. 2-й юноша двигается к левым кулисам, начинает движение с левой ноги.

16-й такт.

Исполняют тройной притоп, повернувшись лицом друг к другу.

17—24-й такты.

Юноши, исполняя *низкий падебаск*, возвращаются к середине переднего плана сцены. Руки разводят в стороны и слегка сгибают в локтях.

25—32-й такты.

1-й юноша, исполняя *движение двенадцатое*, двигается по кругу против хода часовой стрелки; 2-й юноша, исполняя это же движение, двигается по кругу по ходу часовой стрелки. В конце 32-го такта они доходят до третьей левой кулисы и поворачиваются лицом к зрителям (*рис. 82*).

Четвертая фигура (32 такта)

1—8-й такты.

Юноши, обняв друг друга сзади за талию, двигаются по диагонали к первой правой кулисе, исполняя *движение тринадцатое*. Они весело глядят друг на друга (*рис. 83*).

9—15-й такты.

Не меняя положения рук, юноши исполняют *движение четырнадцатое*, двигаясь по кругу против хода часовой стрелки.

В конце 15-го такта они доходят до середины заднего плана сцены (рис. 84).

16-й такт.

Опустив руки вниз, юноши исполняют лицом к зрителям тройной притоп.

17—23-й такты.

Юноши, заложив руки себе за спину под камзол, испол-

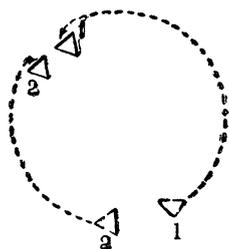


Рис. 82

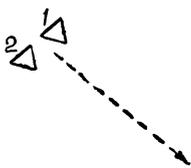


Рис. 83



Рис. 84



Рис. 85

няют на месте двойной чалыштыру (движение пятнадцатое), начиная с правой ноги.

24-й такт.

Исполняют тройной притоп.

25—26-й такты.

Юноши исполняют притопы (движение шестнадцатое), двигаются по направлению к переднему плану сцены (рис. 85).

27—28-й такты.

Исполняя простые беговые шаги (шаг на каждую четверть такта), юноши бегут к середине переднего плана сцены (см. рис. 85).

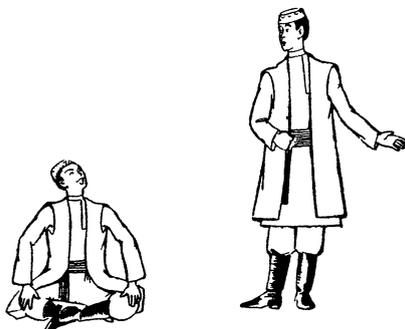


Рис. 86

29—30-й такты.

Юноши исполняют на месте лицом к зрителям присядку.

31—32-й такты.

Маленький юноша внезапно опускается на пол и садится, подвернув ноги калачиком. Высокий юноша на 31-й такт исполняет тройной притоп; на 32-й такт, остановившись, смотрит через плечо на сидящего товарища (рис. 86).

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИИ

Движение первое. Одинарный чалыштыру
с подскоком

Исходное положение — шестая позиция ног.

Музыкальный размер 2/4.

Из затакта — слегка приподнять правую ногу назад, согнув ее в колене.

На счет «раз» — поставить правую ногу на полупальцы сзади левой ноги.

На счет «и» — слегка подскокнуть на правой ноге; прямую левую ногу приподнять вперед.

На счет «два» — поставить левую ногу на полупальцы накрест впереди правой ноги.

На счет «и» — слегка подскокнуть на левой ноге. Правую ногу, согнув в колене, приподнять назад.

Движение повторяется со счета «раз».

Движение второе. Низкий па де баск

Исходное положение — шестая позиция ног. Руки заведены за спину под камзол.

Музыкальный размер 2/4.

Из затакта — приподнять правую ногу чуть назад, согнув ее в колене.

На счет «раз» — сделать небольшой шаг правой ногой вперед. Левую ногу приподнять вперед, слегка согнув ее в колене.

На счет «и» — поставить левую ногу, разогнув ее в колене, рядом с правой ногой. Правую ногу слегка приподнять, согнув ее в колене.

На счет «два» — поставить правую ногу, разогнув ее в колене, рядом с левой ногой. Левую ногу, согнув в колене, приподнять назад.

На счет «и» — пауза.

Движение повторяется начиная с левой ноги со счета «раз». Исполняется на слегка присогнутых коленях.

Движение третье. Шаги в сторону с подскоком

Исходное положение — шестая позиция ног. Руки заведены за спину под камзол.

Музыкальный размер 2/4.

На счет «раз» — шаг правой ногой вправо на полупальцы.

На счет «и» — слегка подскокнуть на правой ноге. Левую ногу, согнув в колене, годнять вверх (пятка левой ноги находится на уровне колена правой ноги). Колено левой ноги слегка повернуть влево.

На счет «два» — шаг левой ногой, выпрямив ее в колене, влево на полупальцы.

На счет «и» — подскокнуть на полупальцах левой ноги. Правую ногу, согнув в колене, приподнять вверх (пятка правой ноги находится на уровне колена левой ноги).

Движение повторяется.

Движение четвертое. Одинарный чалыштыру

Исходное положение — третья позиция ног, правая нога впереди.

Музыкальный размер 2/4.

Из затакта — слегка присесть на левой ноге, правую ногу приподнять вперед, носок опустить вниз.

На счет «раз» — поставить правую ногу накрест впереди левой ноги. Левую ногу, согнув в колене, сейчас же приподнять назад. (Правая нога как бы подбивает левую ногу.)

На счет «два» — поставить левую ногу, выпрямив ее в колене, сзади накрест правой ноги; прямую правую ногу приподнять вперед. (Левая нога как бы подбивает правую ногу.)

При исполнении этого движения во время подбивки следует следить, чтобы ноги скрещивались.

Движение пятое. Ковырялочка

Исходное положение — первая позиция ног.

На счет «раз» — подскокнуть на левой ноге. Правую ногу поставить вправо на носок, пяткой вверх (во вторую позицию), колено повернуть к левой ноге. Правую руку отвести вправо, левую руку согнуть перед грудью.

На счет «два» — подскочить на левой ноге. Правую ногу поставить на каблук, носком вверх на то же место, где только что находился носок ноги; колено повернуть в исходное положение. Правую руку согнуть перед грудью, левую руку отвести в сторону.

Движение повторяется.

Движение шестое. Присядка - мячик

Исходное положение — глубокое приседание на полупальцах обеих ног по шестой позиции, колени сомкнуты.

На счет «раз» — не поднимаясь из приседания, слегка подскочить на полупальцах обеих ног.

На счет «два» — то же, что на счет «раз».

Движение повторяется. Может исполняться на месте, с продвижением вперед, в сторону и в повороте.

Движение седьмое. Тройной притоп

Исходное положение — шестая позиция ног.

Музыкальный размер 2/4.

На счет «раз» — притопнуть левой ногой.

На счет «и» — притопнуть правой ногой.

На счет «два» — притопнуть левой ногой.

На счет «и» — пауза.

Движение восьмое. Обратный чалыштыру

Исходное положение — третья позиция ног, правая нога впереди.

Музыкальный размер 2/4.

Из затакта — правую ногу, согнув в колене, приподнять назад. Носок правой ноги на уровне колена левой ноги; колено правой ноги слегка повернуто вправо.

На счет «раз» — поставить правую ногу, выпрямив ее в колене, на полупальцы сзади левой ноги в третью позицию. Одновременно прямую левую ногу приподнять влево.

На счет «и» — подскочить на полупальцах правой ноги. Левую ногу, не опуская на пол, согнуть в колене, колено повернуть влево.

На счет «два» — левую ногу, выпрямив в колене, поставить на полупальцы сзади правой ноги в третью позицию. Прямую правую ногу приподнять вправо.

На счет «и» — то же, что на затакт.

Движение повторяется со счета «раз».

Движение девятое. Ход у к ч а

Исходное положение — шестая позиция ног. Руки заведены за спину под камзол.

Музыкальный размер 2/4.

На счет «раз» — поставить правую ногу вперед на каблук, не перенося на нее тяжесть корпуса.

На счет «и» — поставить правую ногу с акцентом на всю ступню рядом с левой ногой. Левую ногу слегка приподнять.

На счет «два» — поставить левую ногу вперед на каблук, не перенося на нее тяжесть корпуса.

На счет «и» — поставить левую ногу с акцентом на всю ступню. Правую ногу слегка приподнять.

Движение повторяется.

Движение десятое. Ход у к ч а - б а ш

Исходное положение — шестая позиция ног.

Музыкальный размер 2/4.

Из затакта — слегка приподнять правую ногу, согнув ее в колене.

На счет «раз» — поставить с акцентом правую ногу, выпрямив ее в колене, на полупальцы рядом с левой ногой. Левую ногу, слегка согнув в колене, приподнять.

На счет «и» — поставить левую ногу, выпрямив ее в колене, вперед на каблук. Правую ногу приподнять назад, слегка согнув ее в колене.

На счет «два» — поставить правую ногу, выпрямив ее в колене на всю ступню сзади пятки левой ноги. Левую ногу слегка приподнять, чуть согнув ее в колене.

На счет «и» — левую ногу, выпрямив в колене, поставить вперед на каблук. Правую ногу слегка приподнять назад, согнув ее в колене.

Движение повторяется со счета «раз».

Движение одиннадцатое

Исходное положение — шестая позиция ног.

Музыкальный размер 2/4.

На счет «раз» — поставить правую ногу влево на полупальцы накрест впереди левой ноги.

На счет «и» — подскочить на полупальцах правой ноги. Левую ногу, согнув в колене, поднять от колена назад (колени левой ноги касается колена правой ноги).

На счет «два» — поставить левую ногу, выпрямив ее в колене, на полупальцы сзади правой ноги.

На счет «и» — подскочить на полупальцах левой ноги. Правую ногу, согнув в колене, приподнять вперед; щиколотка правой ноги на уровне колена левой ноги, колено правой ноги повернуто вправо.

Движение повторяется.

Движение двенадцатое

Исходное положение — первая позиция ног.

Музыкальный размер 2/4.

Из затакта — слегка приподнять правую ногу.

На счет «раз» — резко опуститься на полупальцы правой ноги, поставив ее рядом с левой ногой. Левую ногу, согнув в колене, резко приподнять; колено повернуть влево. Корпус повернуть влево. Левую руку, согнув в локте, приподнять перед корпусом; правую руку слегка раскрыть вправо. Голову повернуть вправо.

На счет «и» — поставить левую ногу на каблук рядом с правой ногой, носок приподнять. Правую ногу, согнув в колене, приподнять назад. Положение рук и корпуса не менять.

На счет «два» — поставить правую ногу на полупальцы рядом с левой ногой. Левую ногу приподнять, согнув ее в колене; колено повернуть вправо и начать полный поворот на полупальцах правой ноги вправо. Корпус повернуть вправо. Правую руку согнуть перед корпусом.

На счет «и» — закончить полный поворот вправо. Положение корпуса и рук не менять.

Движение тринадцатое

Исходное положение — шестая позиция ног.

Музыкальный размер 2/4.

Из затакта — приподнять правую ногу, согнув ее в колене; ступня правой ноги на уровне щиколотки левой ноги.

На счет «раз» — подскочить на левой ноге, поворачивая ступню вправо. Одновременно ступню правой ноги, не опуская на пол, повернуть влево; колено правой ноги также повернуть влево.

На счет «два» — подскочить на левой ноге, повернув ступню влево. Ступню правой ноги, не опуская на пол, повернуть вправо

Движение повторяется.

Движение четырнадцатое

Исходное положение — шестая позиция ног.

Музыкальный размер 2/4.

На счет «раз» — прыгнуть вперед на правую ногу; левую ногу, слегка согнув в колене, приподнять рядом с правой ногой.

На счет «и» — поставить левую ногу, выпрямив ее в колене, на полупальцы у пятки правой ноги сзади.

На счет «два» — небольшой шаг правой ногой вперед.

На счет «и» — провести левую ногу вперед по шестой позиции и прыгнуть на нее с продвижением вперед.

Движение пятнадцатое. Двойной чалыштыру

Исходное положение — шестая позиция ног.

Музыкальный размер 2/4.

Из затакта — слегка присесть на левой ноге. Правую ногу приподнять вперед, подъем и носок слегка вытянуты.

На счет «раз» — поставить правую ногу накрест впереди левой. Левую ногу приподнять назад, слегка согнув ее в колене; правая нога как бы подбивает левую ногу.

На счет «и» — подскочить на полупальцах правой ноги. Левую ногу, выпрямив в колене, приподнять вперед; носок вытянуть.

На счет «два» — поставить левую ногу накрест впереди правой. Правую ногу приподнять назад, слегка согнув ее в колене; левая нога как бы подбивает правую.

На счет «и» — подскочить на полупальцах левой ноги. Правую ногу, выпрямив в колене, приподнять вперед, носок вытянуть.

Движение повторяется.

Движение шестнадцатое. Притопы

Исходное положение — шестая позиция ног.

Музыкальный размер 2/4. Исполняется на два такта.

1-й такт.

На счет «раз» — притопнуть правой ногой впереди левой. Левую ногу слегка приподнять.

На счет «и» — поставить левую ногу рядом с правой в шестую позицию. Правую ногу приподнять.

На счет «два», «и» — пауза.

2-й такт.

На счет «раз» — легко прыгнуть на правую ногу, слегка притопнув при этом. Левую ногу слегка приподнять.

На счет «и» — притопнуть левой ногой рядом с правой. Правую ногу чуть приподнять.

На счет «два» — притопнуть правой ногой.

На счет «и» — пауза.

Движение выполняется так же начиная с левой ноги.

Музыка народная
Обработка В. Букина

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The bass staff contains a bass line with chords. Chord symbols 'Б', '7', and 'М' are placed above the bass staff. The first measure has two 'Б' chords, the second has a '7' chord and a 'Б' chord, and the third has two 'М' chords. Accents are present over the final notes of the second and third measures.

The second system of musical notation continues the piece. The treble staff has a melodic line with accents. The bass staff has chords with symbols '7', 'Б', 'Б', '7', and 'Б'. The first measure has a '7' chord and a 'Б' chord. The second measure has two 'Б' chords. The third measure has a '7' chord and a 'Б' chord. The fourth measure has a 'Б' chord. The system ends with a double bar line.

The third system of musical notation concludes the piece. The treble staff has a melodic line with accents. The bass staff has chords with symbols '7', 'Б', '7', and 'Б'. The first measure has a '7' chord and a 'Б' chord. The second measure has a '7' chord and a 'Б' chord. The third measure has a 'Б' chord. The system ends with a double bar line.

СТАРИННЫЙ МАРИЙСКИЙ ТАНЕЦ

Постановка и запись *Л. Соколова*

Танец лирического характера. Исполняют его девушка и юноша. Первую часть танца юноша исполняет сдержанно, стремясь понравиться девушке, завоевать ее улыбку. Как только она ему улыбнулась, движения его становятся энергичнее, легче. Танцуя с девушкой, юноша все время любит ее, проявляет большое внимание к ней.

Девушка исполняет первую половину танца, опустив глаза, стесняясь смотреть на юношу, во второй половине танца она с улыбкой смотрит на юношу.

Особенность танца заключается в плавности переходов от одних движений к другим, в мягкости, пластичности движений рук. Танцующие при движении почти не отделяют ног от пола, они плавно скользят, незаметно переходя с одной ноги на другую.

Музыкальный размер 2/4. Темп умеренно медленный.

Описание костюмов

Костюм девушки. Белое платье в талии отрезное, юбка прямая в сборку, низ юбки обшит небольшой оборкой. Рукав длинный, без манжеты. Вышивка национальным орнаментом на груди, по подолу и по краю рукавов. На груди украшение из старинных монет. Пояс вязаный, украшен монетами и цепочкой. На голове цветной платок, завязанный концами назад. Черные сапоги на небольшом каблуке.

Костюм юноши. Белая косоворотка, вышитая марийским орнаментом по вороту, подолу, по краю рукавов. Белый шерстяной кафтан приталенный. Черные брюки заправлены в черные сапоги. Фетровая шляпа с загнутыми вверх полями.

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Исходное положение. Перед началом танца девушка и юноша становятся в третьей левой кулисе. Они стоят

рядом лицом к сцене (юноша с левой стороны девушки). Правая рука юноши и левая рука девушки соединены и опущены вниз. Свободные руки (правая рука девушки и левая рука юноши) также опущены вниз. Ноги в первой позиции.

Выход (без музыки)

Из третьей левой кулисы на сцену выходят девушка и юноша. Исполняя простые шаги, они идут по диагонали к центру сцены и, дойдя до него, разъединяют руки и поворачиваются лицом друг к другу (рис. 87).

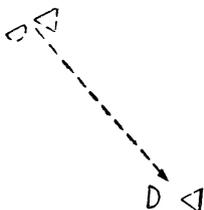


Рис. 87



Рис. 88

Первая фигура (32 такта)

1—16-й такты.

Девушка и юноша, исполняя скользящий шаг (*движение первое*), начиная с левой ноги, двигаются по небольшому кругу по ходу часовой стрелки, оставаясь лицом друг к другу.

17—32-й такты.

Танцующие, оставаясь лицом друг к другу, двигаются по кругу против хода часовой стрелки, исполняя скользящий шаг начиная с правой ноги. В конце 32-го такта они возвращаются на свои места к центру сцены.

Вторая фигура (16 тактов)

1—16-й такты.

Девушка и юноша, лицом друг к другу (девушка правым плечом к зрителям, юноша — левым), двигаются к переднему плану сцены (рис. 89). Девушка исполняет гармошку (*движение второе*); юноша исполняет гармошку и голубец (*движение третье*).

Третья фигура (16 тактов)

1—4-й такты.

Повернувшись лицом к зрителям, девушка двигается к первой левой кулисе, исполняя гармошку. Юноша, исполняя переменный шаг с каблука (*движение четвертое*), обходит девушку сзади, пытаясь заглянуть ей в лицо с правой стороны, но девушка отворачивается от него (рис. 90).



Рис. 89



Рис. 90

5—16-й такты.

Юноша, повернувшись вправо, двигается к первой правой кулисе, исполняя переменный шаг с каблука. Девушка продолжает двигаться к первой левой кулисе, исполняя гармошку.

Четвертая фигура (16 тактов)

1—8-й такты.

Девушка, исполняя гармошку, кружится на месте у первой левой кулисы, делает два полных поворота по ходу часовой стрелки. Юноша, исполняя переменный шаг с каблука, кружится на месте у первой правой кулисы, делает два полных поворота против хода часовой стрелки.

9—16-й такты.

Танцующие, исполняя те же движения, кружатся на месте: девушка против хода часовой стрелки, юноша — по ходу часовой стрелки. В конце 16-го такта они останавливаются лицом к зрителям.

Пятая фигура (16 тактов)

1—16-й такты.

Девушка, повернувшись вправо, движется по полукругу по ходу часовой стрелки; юноша, повернувшись влево, движется по полукругу против хода часовой стрелки. Танцующие исполняют переменный шаг с каблука. В конце 16-го такта они доходят до центра сцены и поворачиваются лицом друг к другу (девушка правым плечом к зрителям, юноша — левым плечом к зрителям) (рис. 91).

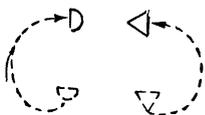


Рис. 91

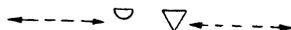


Рис. 92

Шестая фигура (16 тактов)

1—8-й такты.

Танцующие двигаются к переднему плану сцены, исполняя: девушка гармошку, юноша гармошку и голубец (см. рис. 89). В конце 8-го такта они доходят до середины переднего плана сцены и поворачиваются лицом к зрителям.

9—16-й такты.

Девушка, исполняя гармошку, движется к левым кулисам. Юноша, исполняя переменный шаг с каблука, движется к правым кулисам (рис. 92).

Седьмая фигура (16 тактов)

1—16-й такты.

Танцующие возвращаются к середине переднего плана сцены (см. рис. 92). Девушка исполняет скользящий шаг, а юноша — переменный шаг с каблука. В конце 16-го такта танцующие останавливаются рядом, и юноша слегка притопывает правой ногой.

Восьмая фигура (16 тактов)

1—16-й такты.

Юноша, исполняя скользящий шаг, низко присев при этом, движется вокруг девушки по небольшому кругу по ходу

часовой стрелки. Девушка, исполняя гармошку, на каждые два такта движется то вправо, то влево (рис. 93). В конце 16-го такта юноша останавливается рядом с девушкой (с левой стороны) лицом к зрителям.

Девятая фигура (16 тактов)

1—16-й такты.

Девушка и юноша, исполняя скользящий шаг назад (*движение пятое*), отходят на задний план сцены, двигаются спиной по направлению движения. Юноша правой рукой берет девушку за талию, левую руку отводит влево. Девушка руки раскрывает в стороны.



Рис. 93



Рис. 94

Десятая фигура (32 такта)

1—16-й такты.

Сняв правую руку с талии девушки, юноша исполняет поворот на месте (*движение шестое*), а девушка, исполняя переменный шаг с каблука, движется вокруг юноши по кругу против хода часовой стрелки (рис. 94). В конце 16-го такта девушка возвращается на свое место, юноша выпрямляется, и они останавливаются рядом, лицом к зрителям.

17—32-й такты.

Танцующие, исполняя переменный шаг с каблука, двигаются по диагонали к первой правой кулисе. В конце 32-го такта они уходят в первую правую кулису.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИИ

Движение первое. Скользящий шаг

Исходное положение — четвертая позиция ног, правая нога впереди. Руки согнуты в локтях и подняты на уровень груди. Кисти рук в горизонтальном положении, ладони повернуты к полу (рис. 95).

Музыкальный размер $2/4$.

Из затакта — сделать небольшой шаг левой ногой влево на низкие полупальцы, при этом пятку левой ноги отвести влево, пятку правой ноги — вправо. Положение рук не менять (рис. 96).

На счет «раз» — поставить правую ногу на низкие полупальцы впереди левой ноги в четвертую позицию, при этом повернуть пятку правой ноги влево, а пятку левой ноги — вправо (выворотно). Правую руку, выпрямив в локте, отвести вправо, положение левой руки не менять (рис. 97).

На счет «два» — повторить движение, исполнявшееся на затакт (см. рис. 96).



Рис. 95



Рис. 96



Рис. 97

На счет «раз» следующего такта левую руку, выпрямив в локте, отвести влево. Движение выполняется плавно, без подпрыгиваний. Движения рук очень мягкие, плавные. Это описание движений рук дано для девушки. Юноша меняет положение рук на каждые два такта: на первые два такта держит руки, как указано в исходном положении; на следующие два такта юноша немного опускает одну руку, а другую приподнимает до уровня головы и прищелкивает пальцами обеих рук.

Движение второе. Гармошка

Исходное положение — первая позиция ног. Руки опущены вниз.

Музыкальный размер 2/4.

Из затакта — приподнять пятку правой ноги и носок левой ноги и отвести вправо.

На счет «раз» — опустить на пол пятку правой ноги и но-

сок левой ноги (танцующие соединяют носки, а пятки разводятся в стороны).

На счет «и» — приподнять носок правой ноги и пятку левой ноги и отвести вправо.

На счет «два» — опустить на пол носок правой ноги и пятку левой ноги (танцующие соединяют пятки, а носки разводятся в стороны — первая позиция).

На счет «и» — то же, что на затакт.

Движение исполняют плавно с легким приседанием на счет «раз» и выпрямлением коленей на счет «два». Исполняется с продвижением вправо, влево и в повороте. Опущенные руки танцующий переводит то вправо, то влево.

Движение третье. Гармошка и голубец

Исходное положение — первая позиция ног.

Музыкальный размер 2/4.

Из затакта — приподнять носок правой ноги, отвести его влево и опустить на пол. Одновременно левую ногу приподнять влево, слегка согнув ее в колене.

На счет «раз» — приподнять пятку правой ноги, отвести ее влево и опустить на пол. Одновременно, пристукнув внутренней стороной пятки левой ноги о внутреннюю сторону пятки правой ноги, приставить левую ногу, выпрямив ее в колене, к правой ноге на полупальцы в первую позицию.

На счет «два» — повторить движение, исполнявшееся на затакт.

Исполняя это движение, танцующий двигается в левую сторону. Движение можно исполнять, начиная с другой ноги, двигаясь вправо.

Движение четвертое. Переменный шаг с каблука

Исходное положение — первая позиция ног.

Музыкальный размер 2/4.

Из затакта — слегка приподняться на полупальцы обеих ног.

На счет «раз» — сделать небольшой шаг правой ногой вперед, поставив ее сначала на каблук, а затем опустив на всю ступню.

На счет «и» — небольшой шаг левой ногой вперед, поставив ее сначала на каблук, а затем опустив на всю ступню.

На счет «два» — приставить правую ногу к левой ноге в первую позицию, поставив ее сначала на каблук, а затем опустить на всю ступню.

На счет «и» — то же, что на затакт.

При исполнении этого движения руки открыты в стороны, локти согнуты и опущены вниз, пальцы слегка собраны. На каждый такт танцующий энергично поворачивает кисти рук, делая ими круговое движение, сначала к себе, потом вниз, затем от себя и вверх.

Движение пятое. Скользящий шаг назад

Исходное положение — третья позиция ног, левая нога впереди.

Музыкальный размер 2/4.

Из затакта — приподняться на низкие полупальцы обеих ног.

На счет «раз» — провести левую ногу назад, скользя носком по полу, и поставить ее сзади правой в третью позицию.

На счет «два» — провести правую ногу назад, скользя носком по полу, и поставить ее сзади левой в третью позицию.

Движение шестое. Поворот на месте

Исходное положение — первая позиция ног,

Музыкальный размер 2/4.

На счет «раз» — сделать глубокий выпад вперед на правую ногу. Левую ногу, слегка согнув в колене, отвести назад на полупальцы. Одновременно поднять правую руку вверх, слегка согнув ее в локте (левая рука опущена вниз), и щелкнуть пальцами обеих рук (рис. 98).

На счет «два» — приподняв пятку правой ноги, повернуться на полупальцах по ходу часовой стрелки и сейчас же опустить ногу на всю ступню; левую ногу переставить на полупальцы по кругу по ходу часовой стрелки.

Затем на счет «раз» и на счет «два» следующих тактов юноша повторяет движения, описанные на счет «два». Он кружится на месте по ходу часовой стрелки, не выпрямляя правой ноги, и на счет «раз» каждого такта прищелкивает пальцами обеих рук (правая рука вверх).



Рис. 98

Музыка народная
Обработка В. Букина

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system has a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Chord markings 'Б' and 'М' are placed above the notes in several measures. A first ending bracket labeled '1.' spans the first three measures of the fourth system. A second ending bracket labeled '2.' spans the first three measures of the fifth system. The score concludes with a double bar line and a fermata symbol, followed by the word '(Конец)' in parentheses.

ЗАФАК

Адыгейский народный танец

Постановка и запись танца *Шабана Шу*

Зафак — современный, наиболее распространенный и популярный адыгейский народный танец. Исполняется он плавно, но в довольно быстром темпе. По содержанию его можно назвать танцем приглашения. В народе этот танец обычно исполняет одна пара, или же танцующие пары часто сменяют друг друга, таким образом, почти все присутствующие принимают участие в танце. На больших площадках допускается участие нескольких пар.

При сценической обработке рисунок танца усложняется и изменяется согласно законам сцены.

Ниже приводится сценический вариант танца зафак.

В танце участвуют восемь пар (восемь девушек и восемь юношей), но его могут исполнять меньшее или большее четное количество пар.

Музыкальный размер 2/4.

Описание костюмов

Костюм девушки. Нижнее платье длинное до пола шьется по фигуре из одноцветного яркого тяжелого шелка (чаще атлас). Рукав узкий длинный. Воротник стоячий. На груди вышивка золотом, серебром в виде застежек. Сверху надевается сай из капрона — это длинное до пола платье с открытой грудью, застегивается только на талии двумя-тремя пуговицами. Полы впереди расходятся. Рукав узкий, выше локтя к нему пришиваются нарукавники — анчог. Сай украшен орнаментальным накатом (золото, серебро) вдоль передних пол, по низу и по нарукавникам. На голове плоская шапочка на твердой подкладке из цветного бархата с золотой вышивкой. Поверх шапочки набрасывается тонкий шарф (капрон), чаще всего белый. Талия перехвачена поясом из золотого позумента, спереди на нем ажурная металлическая пряжка. На ногах мягкие чупяки из цветной кожи или туфли на низком каблуке.

Костюм юноши. Рубашка (бешмет) из тонкого цветного однотонного материала, воротник стоячий; застежка впереди до талии, узелковые пуговицы нашиваются густо. Рукава узкие с застежками у кисти. Брюки из темного материала (тонкая шерсть, сатин, тяжелый шелк), заправлены в сапоги. Сверху надевается черкеска (цый) из однотонной тонкой шерсти (белой, серой, голубой, черной). Цый представляет собой кафтан длиной немного ниже колен, с открытой грудью, застегивается на талии. Длинные, широкие рукава завернуты до локтя. На груди слева и справа пришиты гнезда для газырей. Подкладка из легкой ткани подставляется только в верхней части черкески до талии: в рукавах подкладки нет. На голове — шапка — папаха из серого, коричневого или черного каракуля. Верх папахи делается из

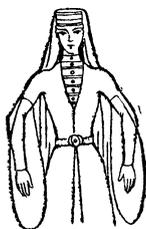


Рис. 99



Рис. 100



Рис. 101

того же материала, что и бешмет. Украшенный резным металлическим набором, узкий пояс охватывает талию. Спереди к нему прикрепляется кинжал. На ногах черные, мягкие кожаные сапоги-ногoviцы. У колен они опоясаны тонкими узкими ремешками.

Положения рук

Мы даем нумерацию положения рук, принятую в адыгейских танцах.

Первое положение

Руки опущены вниз, слегка приподняты вперед, отведены от корпуса и слегка согнуты в локтях. Кисти повернуты тыльной стороной вперед (рис. 99).

Второе положение

Одна рука согнута в локте, находится перед корпусом на небольшом расстоянии от него. У девушек — немного ниже

талии, кисть тыльной стороной слегка обращена вперед. У юношей согнутая перед корпусом рука находится на уровне талии или немного выше, кисть опущена и повернута тыльной стороной вперед.

Другая рука отведена в сторону: у девушек на уровне бедра, у юношей на уровне талии, кисть опущена вниз (рис. 100 и 101).

Третье положение

Обе руки параллельно приподняты вверх перед корпусом на уровне талии или немного ниже, кисти опущены и повернуты тыльной стороной вперед-вверх (рис. 102).



Рис. 102



Рис. 103

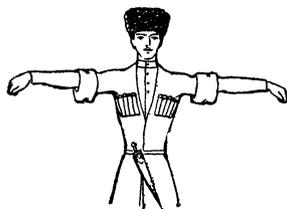


Рис. 104

Четвертое положение

Руки отведены в стороны на уровне плеч, кисти обращены тыльной стороной вверх или немного вперед. У юношей пальцы собраны в неплотный кулак. Иногда одна рука может находиться немного выше другой (у девушек — слегка согнута в локте), или же может быть слегка выдвинута вперед, или отведена назад (рис. 103 и 104).

Пятое положение

Одна рука, согнутая в локте, находится перед корпусом на небольшом расстоянии от него: у девушек — немного ниже груди, кисть тыльной стороной обращена вперед-вверх; у юношей — на уровне груди или немного выше, кисть опущена вниз и тыльной стороной обращена вверх или вперед-вверх.

Другая рука в четвертом положении, у девушек она опущена немного ниже (рис. 105 и 106).

Шестое положение (мужское)

Одна рука, слегка согнутая в локте, поднята выше головы, кисть слегка отогнута назад и повернута ладонью вверх или вперед-вверх.

Другая рука — в четвертом положении. Обе руки попеременно могут находиться в указанном положении (рис. 107).



Рис. 105



Рис. 106

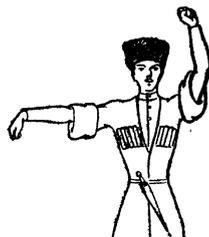


Рис. 107

Восьмое положение (мужское)

Обе руки, согнутые в локтях, отведены назад за спину. Кисть левой руки (ладонью вперед) лежит на ладони правой руки (рис. 108).



Рис. 108



Рис. 109

Десятое положение (мужское)

Правой рукой юноша держит рукоятку кинжала, левой рукой — ножны. Локти отведены в стороны, кисти тыльной стороной обращены вперед (рис. 109). При отсутствии кинжала руки находятся в таком же положении, и танцующий как бы держит кинжал.

Седьмое и девятое положения рук в этом танце не встречаются.

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Исходное положение. Перед началом танца 1, 2, 3 и 4-й юноши становятся один за другим в третьей правой кулисе лицом к сцене (впереди 1-й юноша). Остальные юноши становятся так же в третьей левой кулисе (впереди 8-й юноша).

4, 3, 2 и 1-я девушки становятся одна за другой во второй левой кулисе, лицом к сцене (впереди 4-я девушка). Остальные девушки становятся так же во второй правой кулисе (впереди 5-я девушка).

Первая фигура (24 такта). Выход юношей

1—4-й такты.

Из третьей правой кулисы на сцену выходят 1, 2, 3 и 4-й юноши. Они двигаются вдоль заднего плана сцены к третьей левой кулисе. Одновременно из третьей левой кулисы на сце-

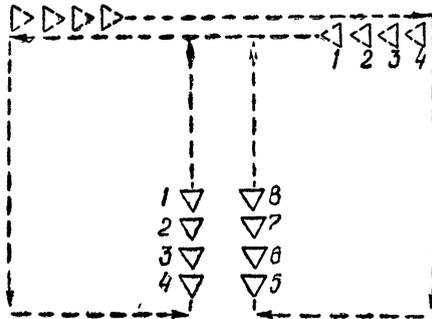


Рис. 110

ну выходят 8, 7, 6 и 5-й юноши, они двигаются вдоль заднего плана сцены к третьей правой кулисе и проходят сзади 1, 2, 3 и 4-го юношей (рис. 110).

Все исполняют первый ход «ко» (движение первое) начиная с правой ноги. Руки держат в четвертом положении и (см. рис. 104). Корпус слегка поворачивают в сторону зрителей.

5—8-й такты.

1-й юноша, а за ним 2, 3 и 4-й юноши, дойдя до третьей левой кулисы, поворачиваются лицом к зрителям и двигаются один за другим вдоль левых кулис к переднему плану сцены.

Одновременно остальные юноши, дойдя до третьей правой кулисы, поворачиваются лицом к зрителям и двигаются один за другим вдоль правых кулис к переднему плану сцены (см. рис. 110).

Все исполняют второй ход «ко» (*движение второе*). Руки переводят во второе положение и попеременно то сгибают правую руку перед корпусом, а левую отводят в сторону, то сгибают левую руку перед корпусом, а правую отводят в сторону (см. рис. 101).

9—10-й такты.

Дойдя до первых кулис, 1, 2, 3 и 4-й юноши поворачиваются правым плечом к зрителям и двигаются вдоль переднего плана сцены к его середине, а остальные юноши поворачиваются левым плечом к зрителям и двигаются вдоль переднего плана сцены к его середине (см. рис. 110). Все исполняют второй ход «ко». Движение рук такое же, как на 5—8-й такты.

11—16-й такты.

Дойдя до середины переднего плана сцены, каждый танцующий поворачивается лицом к зрителям и отходит назад вслед за ведущим к середине заднего плана сцены. Все ис-

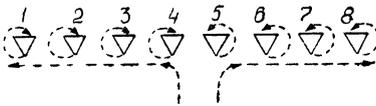


Рис. 111



Рис. 112

полняют за чак (*движение третье*), двигаются спиной по направлению движения (см. рис. 110). Руки постепенно переводят в первое положение (см. рис. 99).

17—20-й такты.

Дойдя до середины заднего плана сцены, 1-й юноша, а за ним 2, 3 и 4-й двигаются вдоль заднего плана сцены к третьей левой кулисе, а остальные юноши — к третьей правой кулисе.

Все исполняют лицом к зрителям елоч (движение четвертое) (рис. 111 и 112).

21—24-й такты.

1, 2, 3 и 4-й юноши, исполняя елоч начиная с правой ноги, делают на месте полный поворот по ходу часовой стрелки. Остальные юноши, исполняя это же движение, начиная с левой ноги, делают на месте полный поворот против хода часовой стрелки (см. рис. 111). Руки переводят в десятое положение (см. рис. 109). В конце 24-го такта останавливаются лицом к зрителям.

Вторая фигура (16 тактов). Выход девушек

1—4-й такты.

Из второй левой кулисы на сцену выходят одна за другой 4, 3, 2 и 1-я девушки. Одновременно из второй правой кулисы на сцену одна за другой выходят 5, 6, 7 и 8-я девушки. Все двигаются к середине сцены, исполняя первый ход «к» (рис. 113). Руки держат во втором положении и на каждый такт попеременно сгибают перед корпусом то правую, то левую руку (рис. 114).

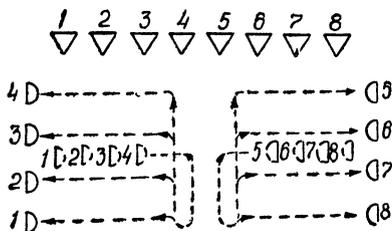


Рис. 113



Рис. 114

5—8-й такты.

Дойдя до середины сцены, каждая девушка поворачивается лицом к зрителям и двигается вслед за ведущей к середине переднего плана сцены (см. рис. 113). Все исполняют первый ход «к». Движение рук такое же, как на 1—4-й такты этой фигуры.

9—12-й такты.

Дойдя до середины переднего плана сцены, 4, 3, 2 и 1-я

девушки поворачиваются на полповорота вправо, а остальные девушки — на полповорота влево (становятся спиной к зрителям) и двигаются к заднему плану сцены, исполняя первый ход «кю». Движение рук такое же, как на 1—4-й такты этой фигуры. В конце 12-го такта 4-я и 5-я девушки находятся на заднем плане сцены, 1-я и 8-я девушки — на переднем плане сцены, 2-я и 3-я девушки — между 1-й и 4-й девушками, 6-я и 7-я девушки — между 5-й и 8-й девушками (см. рис. 113).

13—16-й такты.

Повернувшись лицом к середине сцены, 1, 2, 3 и 4-я девушки на четверть поворота вправо, остальные — на четверть поворота влево отходят к правым и левым кулисам, исполняя зачак (см. рис. 113). Руки во время поворота девушки держат во втором положении, затем постепенно переводят в первое положение (см. рис. 99).

Юноши во время второй фигуры стоят на месте и легко хлопают в ладоши.

Третья фигура (24 такта). Приглашение девушек

1—8-й такты.

4-й и 5-й юноши двигаются рядом к переднему плану сцены, исполняя второй ход «кю». Руки держат во втором

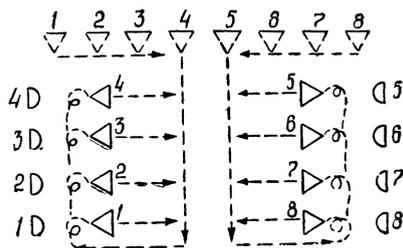


Рис. 115

положении и попеременно сгибают перед корпусом то правую, то левую руку. Остальные юноши, исполняя екоч, двигаются вдоль заднего плана сцены к его середине; руки держат в восьмом положении (см. рис. 108). Каждый юноша, дойдя до середины заднего плана сцены, двигается вслед за 4-м и 5-м юношами к переднему плану сцены, испол-

няя те же движения, что и они (*рис. 115*). В конце 8-го такта 4-й и 5-й юноши доходят до середины переднего плана сцены, 1-й и 8-й юноши — до середины заднего плана сцены, 2-й и 3-й юноши останавливаются между 1-м и 4-м, 6-й и 7-й юноши — между 5-м и 8-м (лицом к зрителям).

9—12-й такты.

4-й юноша двигается лицом к зрителям по переднему плану сцены к первой левой кулисе, исполняя е коч, начиная с правой ноги; руки переводит в восьмое положение. 5-й юноша, исполняя это же движение, начиная с левой ноги, двигается к первой правой кулисе; руки также переводит в восьмое положение. Остальные юноши вначале двигаются к переднему плану сцены, исполняя первый ход «ко» и, дойдя до переднего плана сцены, двигаются вслед за своими ведущими, исполняя е коч (*см. рис. 115*).

13—16-й такты.

4-й юноша, повернувшись на четверть поворота вправо, двигается вдоль левых кулис к заднему плану сцены, исполняя второй ход «ко»; руки переводит в шестое положение. 5-й юноша, повернувшись на четверть поворота влево, двигается вдоль правых кулис, исполняя это же движение. Остальные юноши, вначале исполняя е коч, двигаются к правым и левым кулисам, а затем, исполняя второй ход «ко», — вдоль кулис за своими ведущими. В конце 16-го такта юноши доходят до своих партнерш (*см. рис. 115*).

17—20-й такты.

Юноши делают на месте один с четвертью поворот: 1, 2, 3 и 4-й юноши — вправо, остальные юноши — влево (*см. рис. 115*), исполняя е коч; руки переводят в первое положение (*см. рис. 99*). В конце 20-го такта юноши останавливаются лицом к партнершам.

21—24-й такты.

Юноши отходят к середине сцены, исполняя з а ч а к, двигаются спиной по направлению движения (*см. рис. 115*). Руки держат в первом положении.

Девушки в продолжение третьей фигуры стоят на месте и легко хлопают в ладоши.

Четвертая фигура (16 тактов). М а л ы й з а ф а к

1—2-й такты.

Каждый танцующий двигается вперед-влево, исполняя первый ход «ко», проходит мимо правого плеча партнера (*рис. 116*). Девушки левую руку постепенно поднимают

вверх, а правую руку отводят назад. Юноши переводят руки во второе положение (сгибая перед корпусом то правую, то левую руку).

3—4-й такты.

Танцующие отходят на свои места, исполняя зачак, двигаются спиной по направлению движения, проходят мимо правого плеча партнера (см. *рис. 116*). Девушки вначале переводят руки в третье положение (см. *рис. 102*), а за-

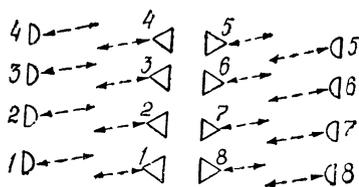


Рис. 116

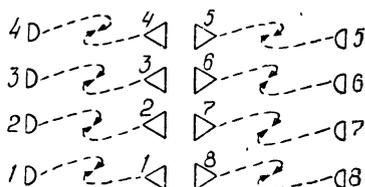


Рис. 117

тем постепенно — в первое положение. У юношей руки во втором положении.

5—6-й такты.

Каждый танцующий двигается вперед-влево, исполняя первый ход «ко», проходит мимо правого плеча партнера на его место (*рис. 117*). Девушки правую руку постепенно поднимают вверх, а левую отводят назад. У юношей движение рук такое же, как на 1—2-й такты этой фигуры.

7—8-й такты.

Каждый танцующий поворачивается на полповорота вправо, становясь лицом к партнеру (девушки становятся лицом к кулисам, юноши — спиной) (см. *рис. 117*), и, исполняя зачак, девушки отходят к середине сцены, а юноши — к правым и левым кулисам, двигаются спиной по направлению движения. Девушки сначала переводят руки в третье положение, а затем в первое положение. У юношей движение рук такое же, как на 1—2-й такты этой фигуры.

9—12-й такты.

Танцующие повторяют движения 1—4-го тактов этой фигуры.

13—14-й такты.

Каждый танцующий двигается вперед-вправо, проходит мимо левого плеча партнера (*рис. 118*). Все исполняют первый ход «ко». Девушки переводят руки в пятое поло-

жение. У юношей движение рук такое же, как на 1—2-й такты этой фигуры.

15—16-й такты.

Девушка и юноша каждой пары поворачиваются влево, становясь лицом к середине сцены (юноша проходит сзади девушки и становится с левой стороны от нее) (см. рис. 118), затем пары двигаются к середине сцены и образуют колонку, становятся пара за парой лицом к зрителям. Впереди на се-

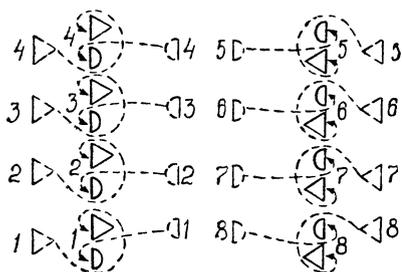


Рис. 118

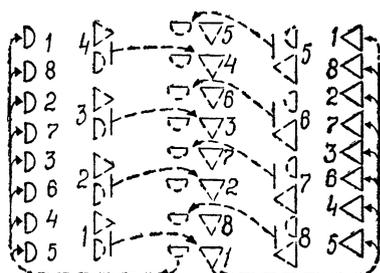


Рис. 119

редине переднего плана сцены — 1-я пара, сзади на середине заднего плана сцены — 5-я пара (рис. 119). Все исполняют первый ход «ко». Руки переводят в пятое положение.

Пятая фигура (40 тактов). Выход на большой
за фак

1-й такт.

1-я девушка движется вдоль переднего плана сцены к первой левой кулисе; 1-й юноша — вдоль переднего плана сцены к первой правой кулисе. Остальные танцующие парами двигаются к середине переднего плана сцены (см. рис. 119). Все исполняют первый ход «ко». Руки переводят во второе положение.

2—8-й такты.

1-я девушка, повернувшись спиной к зрителям, движется вдоль левых кулис, а 1-й юноша — вдоль правых кулис к заднему плану сцены. Остальные пары двигаются вначале к середине переднего плана сцены, затем по переднему плану сцены: девушки — к левым кулисам, юноши — к правым кулисам и, дойдя до них, поворачиваются спиной к зрителям и

двигаются вслед за ведущими вдоль правых и левых кулис. Все исполняют первый ход «ко» (см. рис. 119). Руки держат во втором положении и на каждый такт попеременно сгибают перед корпусом то правую, то левую руку. В конце 8-го такта 1-я девушка доходит до третьей левой кулисы, 1-й юноша — до третьей правой кулисы, 5-я девушка — до первой левой кулисы, 5-й юноша — до первой правой кулисы, и все поворачиваются лицом к середине сцены (см. рис. 119).

9—10-й такты.

Каждый танцующий двигается вперед-влево к середине сцены, исполняя первый ход «ко». Девушки левую руку постепенно поднимают вверх, а правую руку отводят назад. У юношей руки во втором положении, и на каждый такт они попеременно сгибают перед корпусом то правую, то левую руку. В конце 10-го такта девушка и юноша каждой пары останавливаются правым плечом друг к другу.

11—12-й такты.

Танцующие отходят на свои места к правым и левым кулисам, исполняя за ч а к, двигаются спиной по направлению движения. Девушки сначала переводят руки в третье положение, а затем постепенно — в первое положение. Движение рук у юношей такое же, как на 9—10-й такты этой фигуры.

13—14-й такты.

Все двигаются вперед-вправо к середине сцены, исполняя первый ход «ко». Девушки правую руку постепенно поднимают вверх, а левую отводят назад. У юношей движение рук такое же, как на 9—10-й такты этой фигуры. В конце 14-го такта девушка и юноша каждой пары останавливаются левым плечом друг к другу.

15—16-й такты.

Танцующие повторяют движения 11—12-го тактов.

17—18-й такты.

Танцующие повторяют движения 9—10-го тактов.

19—20-й такты.

Танцующие повторяют движения 11—12-го тактов.

21—22-й такты.

Танцующие повторяют движения 13—14-го тактов.

23—24-й такты.

Девушка и юноша каждой пары меняются местами, сделав поворот влево, и, снова став лицом друг к другу, отходят: девушки к правым кулисам, юноши к левым кулисам. Все исполняют за ч а к, двигаются спиной по направлению движения. Девушки вначале переводят руки в третье по-

ложение, а затем в первое положение. Движение рук у юношей такое же, как на 9—10-й такты этой фигуры.

25—38-й такты.

Танцующие повторяют движения, исполнявшиеся на 9—22-й такты этой фигуры.

39—40-й такты.

Танцующие повторяют движения 23—24-го тактов этой фигуры, но девушки отходят к левым кулисам, а юноши — к правым. В конце 40-го такта все исполнители поворачиваются лицом к зрителям.

Шестая фигура (24 такта). Финал

1—4-й такты.

5-я девушка поворачивается вправо (правым плечом к середине сцены) и двигается вдоль левых кулис к заднему плану сцены. Остальные девушки двигаются вначале к переднему плану сцены и, дойдя до первой левой кулисы, поворачиваются вправо и двигаются вслед за 5-й девушкой вдоль левых кулис (рис. 120). Одновременно 5-й юноша поворачивается влево (левым плечом к середине сцены) и двигается вдоль правых кулис к заднему плану сцены. Остальные юноши двигаются к переднему плану сцены и, дойдя до первой правой кулисы, поворачиваются влево и двигаются вслед за 5-м юношей вдоль правых кулис (см. рис. 120). Девушки

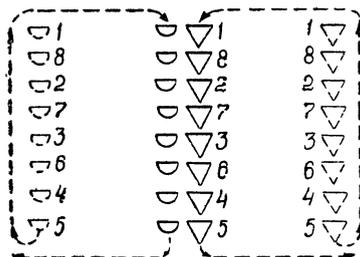


Рис. 120

исполняют первый ход «ко», юноши — второй ход «ко». Руки переводят во второе положение и на каждый такт поочередно проводят то правую руку, то левую руку вперед, согнув ее в локте перед корпусом. В конце 4-го такта 5-я девушка доходит до третьей левой кулисы, а 5-й юноша — до третьей правой кулисы.

5—8-й такты.

5-я девушка и 5-й юноша поворачиваются лицом к середине сцены и двигаются вдоль заднего плана сцены навстречу друг другу. Остальные танцующие двигаются вдоль кулис в прежнем направлении и, дойдя до третьих кулис, поворачиваются лицом к середине сцены и двигаются вслед за ведущим (см. *рис. 120*). Девушки исполняют первый ход «ко», юноши — второй ход «ко». Движение рук такое же, как на 1—4-й такты. В конце 8-го такта 5-я девушка и 5-й юноша встречаются на середине заднего плана сцены.

9—12-й такты.

5-я девушка и 5-й юноша поворачиваются лицом к зрителям и двигаются к середине переднего плана сцены. Остальные танцующие продолжают двигаться к середине заднего плана сцены и, встретившись, поворачиваются лицом к зрителям, парами двигаются вслед за ведущей парой (см. *рис. 120*). Все исполняют первый ход «ко». Руки переводят в пятое положение. В конце 12-го такта ведущая пара доходит до середины переднего плана сцены, а замыкающая пара — до середины заднего плана сцены.

13—24-й такты.

5-я девушка поворачивается левым плечом к зрителям и двигается вдоль переднего плана к левым кулисам. Одновременно 5-й юноша поворачивается правым плечом к зрителям и двигается вдоль переднего плана сцены к правым кулисам (см. *рис. 120*). Остальные пары двигаются вперед и, дойдя до середины переднего плана сцены, расходятся в разные стороны вслед за своими ведущими: девушки, повернувшись левым плечом к зрителям, идут к левым кулисам, юноши, повернувшись правым плечом к зрителям, — к правым кулисам. Все исполняют первый ход «ко». Руки переводят в первое положение. В конце 24-го такта все девушки вслед за ведущей уходят в первую левую кулису, а юноши — в первую правую кулису (см. *рис. 120*).

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИИ

Движение первое. Первый ход «ко»

Исходное положение — шестая позиция ног. Обе ноги на полупальцах.

Музыкальный размер 2/4.

На счет «раз» — сделать небольшой шаг вперед правой ногой на полупальцы.

На счет «два» — сделать небольшой шаг вперед левой ногой на полупальцы.

На счет «два», «и» — то же, что на счет «раз», «и».

Движение повторяется.

При исполнении этого движения нога, делающая шаг, ставится прямо-вперед параллельно другой ноге.

Движение второе. Второй ход «ко».

(Переступание накрест)

Исходное положение — шестая позиция ног. Обе ноги на полупальцах.

На счет «раз» — сделать небольшой шаг вперед правой ногой на полупальцы (нога ставится прямо-вперед параллельно левой ноге).

На счет «и» — поставить левую ногу накрест сзади за правую ногу (обе ноги на полупальцах).

На счет «два» — сделать небольшой шаг вперед правой ногой на полупальцы (положение ног такое же, как на счет «раз»).

На счет «и» — приставить левую ногу к правой в шестую позицию (обе ноги на полупальцах).

Движение повторяется, начиная с левой ноги.

Движение третье. За ч а к

Исходное положение — ноги в шестой позиции на полупальцах.

На счет «раз» — сделать небольшой шаг назад правой ногой на полупальцы.

На счет «и» — сделать небольшой шаг назад левой ногой на полупальцы.

На счет «два», «и» — то же, что на счет «раз», «и».

Движение повторяется.

При исполнении шага танцующий ставит ногу прямо-назад параллельно другой ноге.

Движение четвертое. Е к о ч

Исходное положение — шестая позиция ног. Обе ноги на полупальцах.

Музыкальный размер 2/4.

На счет «раз» — сделать небольшой шаг правой ногой

вправо на полупальцы и перенести на нее тяжесть корпуса. Левую ногу чуть приподнять.

На счет «и» — поставить левую ногу на полупальцы накрест сзади за правую ногу (см. *рис. 112*).

На счет «два», «и» — то же, что на счет «раз», «и».

Движение повторяется, танцующий двигается в правую сторону. Движение можно исполнять, начиная с левой ноги, двигаясь в левую сторону.

Обработка Шабана Шу
Музыка народная
Переложение для баяна В. Букина

Умеренно

The musical score is arranged in five systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked "Умеренно". The time signature is 7/8. The score includes various musical notations such as chords, triplets, and slurs. Letters 'М' and 'Б' are placed above the bass staff to indicate chords. The first system shows a simple melody in the treble and a bass line with chords. The second system introduces triplets in the treble. The third system features a more complex treble melody with sixteenth notes. The fourth system continues the treble melody with eighth notes. The fifth system features a treble melody with eighth notes and triplets, and a bass line with chords.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with triplets and slurs. The left hand (bass clef) provides harmonic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with the word *(Конец)* in parentheses.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the musical score, showing further progression of the piece.

Fourth system of the musical score, maintaining the established musical themes.

Fifth and final system of the musical score, ending with a double bar line.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	3
На гулянье. Русский танец. Постановка В. Рябушева. Запись танца Л. Сте- пановой	6
Ненецкий танец. Постановка М. Годенко, Запись танца Л. Степановой	31
На аркане. Хакасский танец. Постановка и запись С. Словиной	46
Восьмерка. Вепский народный танец. Поста- новка П. Яккола. Запись танца Л. Степановой	67
Пляска двух друзей. Татарский танец. Поста- новка А. Калимуллина. Запись танца В. Нигоф	86
Старинный марийский танец. Постановка и запись Л. Соколова	99
Зафак. Адыгейский народный танец. Поста- новка и запись танца Шабана Шу ,	103

Составитель
Лариса Георгиевна Степанова
ТАНЦЫ НАРОДОВ РОССИИ

Редактор **Л. Б. Смирнова**
Художник **Л. Д. Борзых**
Худ. ред. **Е. Ф. Николаева**
Техн. ред. **В. А. Авдеева**
Корректор **Л. П. Королева**

Сд. в наб. 25/XI-69 г. Подп. к печ. 3/V-70 г. Форм.
бум. 60×90/16. Физ. печ. л. 8,0. Уч.-изд. л. 6,04.
Изд. инд. БХС-129. А03110. Тираж 59 900 экз.
Цена 18 коп. Бум. № 2.

Издательство «Советская Россия».
Москва, проезд Сапунова, 13/15.

Книжная фабрика № 1 Росглаволиграфпрома Ко-
митета по печати при Совете Министров РСФСР,
г. Электросталь Московской области, Школьная,
25. Заказ № 930.

К ЧИТАТЕЛЯМ

Издательство просит отзывы об этой книге и пожелания присылать по адресу: Москва, Центр, проезд Сапунова, 13/15, издательство «Советская Россия».

18 коп.

Индекс 73024

